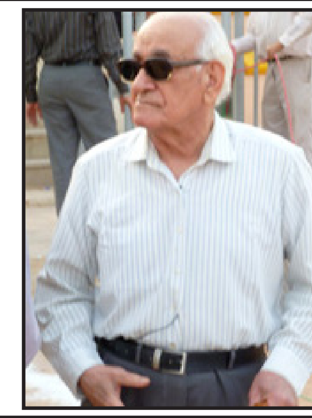
نسیم جنوب
www.nasimjonoub.com
سال هیجدهم - شماره ۷۹۱ یکشنبه ۲۶ مهر ۱۳۹٤- ۸ صفحه - ۵۰۰ تومان



وداع با سازنده استادیوم بوشهر و اولین مدیرکل تربیت بدنی بوشهر

صفحه ۸

گفتگو با مهندس حمیده کللی، کارشناس ارشد مهندسی عمران محیط زیست:

مشکلات و راهکارهای حفاظت از محیط زیست و توسعه پایدار

صفحه ۵

پلاژ بانوان و محرومیت زنان بوشهر از دریا

صفحه ۶



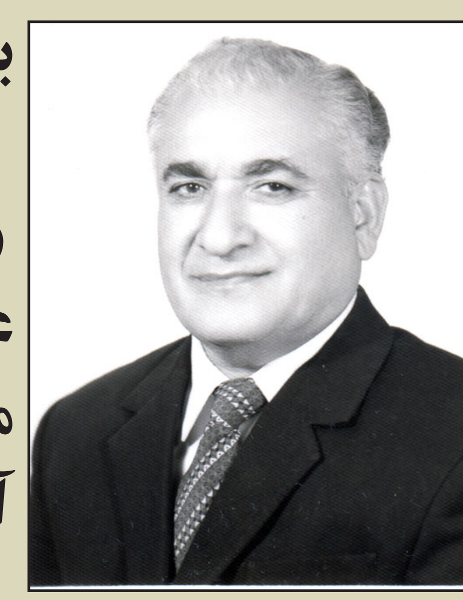


آیت‌الله حسینی بوشهری:

منطق و حماسه و عاطفه سه عنصر اساسی واقعه عظیم عاشورا است

صفحه ۶

فقط خداوند جاودان است



با نهایت تأسف و تأثر درگذشت زنده یاد محمدجواد سیار را به خانواده محترمشان تسلیت عرض می نمایم و از درگاه ایزد منان مغفرت و علو درجات برای آن مرحوم و صبر و شکیبایی برای بازماندگان ایشان مسئلت دارم.

«از طرف منصور گلابیان»

نسیم جنوب ۲
خبر
شماره ۷۹۱ یکشنبه ۲۶ مهر ۱۳۹٤
NASIM JANOUB

دولت تدبیر و امید به فعالیت سازمان های مردم نهاد اهتمام ویژه ای دارد



معاون سیاسی، امنیتی و اجتماعی استانداری بوشهر در نشست با نمایندگان شوراهای اسلامی شهرستان های استان بوشهر گفت: ورود شوراها به کارهای سیاسی سبب زیر سوال رفتن وظیفه آنها می شود از این رو بعنوان خدمت کنندگان به مردم باید از فعالیت سیاسی دوری کنند.

فتح الله حقیقی افزود: شوراها باید اختلافات را درون خود حل کنند و همواره رویکردشان ایجاد اتحاد و همدلی باشد.

وی اضافه کرد: ارائه گزارش کارهای انجام شده توسط شوراها به مردم و استفاده از تجربه استان های موفق باید همواره در دستور کار این نهاد مدنی قرار گیرد.

معاون سیاسی، امنیتی و اجتماعی استانداری بوشهر ادامه داد: تاکنون ۶۵ سازمان مردم نهاد در این استان ثبت شده و تا چند ماه آینده این شمار به حدود ۱۰۰ سازمان خواهد رسید.

حقیقی گفت: دولت تدبیر و امید به فعالیت سازمان های مردم نهاد اهتمام ویژه ای دارد و همین امر سبب سرعت بخشی در ثبت آنها شده است.

وی یادآور شد: تا پیش از دولت تدبیر و امید شمار سازمان های مردم نهاد ثبت شده در استان بوشهر ۱۶ تشکل بود.

معاون سیاسی، امنیتی و اجتماعی استانداری بوشهر اظهار کرد: برای استفاده از ظرفیت های استان بوشهر ۱۲ اتاق فکر تشکیل شده که این شمار اتاق فکر در کنار اندیشکده توسعه استان که بتازگی راه اندازی شده است می تواند به توسعه این استان کمک و روند آن را شتاب ببخشد.

حقیقی، درباره مصوبه استخدام ۵۰ درصد نیروی بومی استان بوشهر در پارس جنوبی گفت: در این ارتباط نیز با مشکل کمبود نیروی متخصص روبرو هستیم که این امر با تفاهم نامه های منعقد شده با سازمان انرژی اتمی و وزارت نفت برای آموزش نیروهای متخصص مورد نیاز شرکت ها برطرف خواهد شد.

معاون سیاسی، امنیتی و اجتماعی استانداری بوشهر درباره اجرای طرح‌های امید در این استان اظهار کرد: طرح بهداشت دهان و دندان و قلب سالم در شهرها و روستاهای استان بوشهر اجرایی می‌شود.

وی یادآور شد: تدابیر لازم برای برگزاری المپیاد ورزشی یک هفته ای ویژه بانوان استان بوشهر صورت گرفته و پس از برنامه ریزی های لازم برگزار خواهد شد.

معاون سیاسی، امنیتی و اجتماعی استانداری بوشهر گفت: احداث مجتمع ورزشی تفریحی ویژه بانوان نیز از جمله اقدام لازم برای فراهم کردن زمینه تفریح بانوان است که اجرای آن در دستور کار قرار دارد.

رئیس شورای اسلامی استان بوشهر نیز در این نشست گفت: تعامل و همکاری با دستگاه های اجرایی استان همواره در دستور کار این شورا قرار دارد.اصغر گورکی با تاکید بر اهمیت دیدار شوراها با مدیران دستگاه های اجرایی افزود: در نشست هایی که تاکنون با مدیران برگزار شده نمایندگان شوراهای اسلامی هر شهرستان با اطلاعات کاملی که از مشکل های حوزه خود دارند بخوبی آنها را منتقل کرده اند که نتیجه های مثبتی نیز در برداشته است. در این نشست نمایندگان شوراهای اسلامی شهرستان های استان بوشهر مشکلات حوزه های فعالیت خود را مطرح کردند و معاون سیاسی، امنیتی و اجتماعی استانداری بوشهر نیز قول مساعد داد پس از بررسی و اولویت بندی پیگیری لازم برای حل آنها در دستور کار قرار دهد.

جابجایی گلوگاه واقع شده در سطح شهر دیلم، تسریع در روند اجرای پروژه های عمرانی مهم استان، اجرای مصوبه ۵۰ درصدی بکارگیری نیروهای بومی استان بوشهر در پارس جنوبی و طرح ها و تاسیسات نفت و گاز این استان، اجرا شدن طرح تقسیمات کشوری در مورد روستاهای با جمعیت بالای پنج هزار نفر، استقرار پلیس راه و یا گلوگاه در جاده اهرم - برازجان، ایجاد امکانات تفریحی مورد نیاز بانوان، پرداخت حق آلاینگی فاز ۱۲ پارس جنوبی به شهرستان دیر، حل مشکل بیمه ای و کاهش حقوق معلمان بخشی از مشکل های مطرح شده در این دیدار از سوی نمایندگان شوراهای اسلامی شهرستان های استان بوشهر بود.

شهر خلاق در استان بوشهر ایجاد می‌شود



استاندار بوشهر گفت: برای استفاده از ظرفیت‌های بالای استان بوشهر در حوزه‌های مختلف با بهره‌گیری از شرکت‌های دانش‌بنیان شهر خلاق در مساحت ۵۴ هکتار در شهر بوشهر ایجاد می‌شود.

به گزارش اداره کل روابط عمومی استانداری بوشهر، دکتر مصطفی سالاری در نشست بررسی استفاده از ظرفیت‌های استان بوشهر در منطقه ویژه علم و فناوری با بیان اینکه این استان از قابلیت‌های بالایی در حوزه‌های گوناگون داراست اظهار داشت: استان بوشهر علاوه بر داشتن شرائط خاص در حوزه انرژی گاز و محصولات پتروشیمی از ظرفیت بالای خلیج فارس بهره‌مند است که زمینه مناسبی را برای اجرای طرح‌های مبتنی بر فناوری ایجاد کرده است.

وی با بیان اینکه از زنجیره پایین دستی صنایع گاز و پتروشیمی استان بوشهر به درستی استفاده نشده است خاطرنشان کرد: هر چند گاز استحصالی استان بوشهر خام فروشی نمی‌شود ولی از بخش مجتمع‌های پتروشیمی و صنایع وابسته به آن بهره‌برداری مطلوبی نشده است.

استاندار بوشهر با بیان اینکه این استان در حوزه صادرات غیر نفتی در کشور رتبه نخست دارد بیان کرد: حجم این میزان صادرات بیشتر بواسطه محصولات پتروشیمی است.

دکتر سالاری با اشاره به اینکه منطقه ویژه علم و فناوری نقش مهم و تاثیر مهمی در توسعه طرح‌های دانش بنیان دارد گفت: از منطقه ویژه علم و فناوری می‌توان با ایجاد شرکت‌های دانش بنیان محصولات قابل توجهی با استفاده از ظرفیت‌های خلیج فارس و انرژی گاز تولید کرد.

وی، از ایجاد شهر خلاق در بوشهر خبر داد و بیان کرد: ۵۴ هکتار از اراضی ساحلی بوشهر برای ایجاد شهر خلاق اختصاص یافته است.

استاندار بوشهر با بیان اینکه در شهرخلاق طرح‌ها و برنامه‌های مهمی اجرا می‌شود گفت: دو مشاور بین‌المللی طرح مطالعاتی خود را در این شهر آغاز کرده‌اند که در این شهر علاوه بر استقرار شرکت‌های دانش بنیان دهکده دانشگاهی ایجاد می‌شود.

دکتر سالاری با بیان اینکه استان بوشهر در تولید ناخالص داخلی رتبه نخست دارد افزود: این ویژگی در زندگی مردم تاثیرگذار و آثار آن در امورات مردم این استان ملموس نیست.

استاندار بوشهر با بیان اینکه طرح‌های علم و فناوری و زیست محیطی در اولویت برنامه‌های استان بوشهر قرار دارد افزود: با توجه به اجرای طرح مطالعات آمایش سرزمینی در استان بوشهر می‌توان طرح‌های یویندو در این آمایش گنجاند.

دکتر سالاری با بیان اینکه استان بوشهر دارای ۴ منطقه ویژه اقتصادی است گفت: ۲ منطقه در مرکز استان بوشهر، یک منطقه در عسلویه و پارس جنوبی و یک منطقه در شمال استان بوشهر مستقر است که رویکرد فعالیت این مناطق متفاوت است.

وی با اشاره به اینکه لایحه منطقه آزاد تجاری و صنعتی بوشهر در مجلس در حال بررسی است بیان کرد: رویکرد فعالیت منطقه آزاد بوشهر با دیگر مناطق آزاد تجاری قدری متفاوت است چرا که در منطقه آزاد تجاری بوشهر به طرح‌های دانش بنیان توجه ویژه‌ای شده است.

قائم مقام دبیرکل شورای عالی عتف نیز گفت: با هدف بهره‌مندی دانشگاه‌ها و مراکز تحقیقاتی از فناوری نوین و اجرای طرح‌های دانش بنیان، منطقه ویژه علم و فناوری در ۵ منطقه از جمله استان بوشهر تصویب شد.

محمد ابویی اردکانی افزود: استان بوشهر با داشتن ذخائر مهم و عظیم نفت وگاز، دریا و خشکی دارای قابلیت‌های مهمی است که می‌توان از این ظرفیت در بخش علم و فناوری بهره جست.

وی با بیان اینکه منطقه ویژه علم و فناوری بوشهر جز ۵ منطقه تصویب شده در کشور است افزود: اجرای طرح‌های فناوری و نوآور و بهره‌مندی دانشگاه‌ها و مراکز تحقیقاتی از فناوری نوین از اهداف ایجاد منطقه ویژه علم و فناوری است.

قائم مقام دبیرکل شورای عالی عتف با بیان اینکه منطقه ویژه علم و فناوری بوشهر داری ظرفیت‌های ذاتی برای توسعه فناوری است تصریح کرد: استان بوشهر به سبب موقعیت خاص جغرافیایی و داشتن ذخائر و ظرفیت‌های گوناگون از موقعیت ویژه‌ای برای توسعه طرح‌های علم و فناوری برخوردار است.

رئیس سازمان مدیریت و برنامه ریزی استان بوشهر:

بستن پرونده پروژه های نیمه تمام عمرانی این استان بیش از ۱۰ هزار میلیارد ریال اعتبار نیاز دارد

رئیس سازمان مدیریت و برنامه ریزی استان بوشهر گفت: برای بستن پرونده پروژه های عمرانی نیمه تمام این استان بیش از ۱۰ هزار میلیارد ریال اعتبار نیاز است که همین امر امکان تعریف پروژه های جدید را غیر ممکن می کند.

به گزارش ایرنا رضا عوض پور در نشست با نمایندگان شوراهای اسلامی شهرستان های استان بوشهر افزود: با محدودیت اعتباری موجود سعی بر این است که روند اجرای پروژه های استان بر اساس اولویت بندی به اتمام برسد.

وی یادآور شد: استادیوم ۱۵ هزار نفری شهر بوشهر یکی از این پروژه هایی است که در سال ۸۴ عملیات احداث آن آغاز ولی هنوز به بهره برداری نرسیده است.

رئیس سازمان مدیریت و برنامه ریزی استان بوشهر ادامه داد: اعتبارات تملک دارایی استان بوشهر



پارسال چهار هزار و ۷۰۰ میلیارد ریال بودکه این میزان با کاهش ۱۰ تا ۱۱ درصدی سرجمع به چهار هزار و ۳۰۰ میلیارد رسید ولی با این وجود تمام تلاش خود را برای اجرای پروژه های نیمه تمام به کار گرفته ایم.

وی گفت: سهم بودجه استان بوشهر از وزارت نفت در سال گذشته سه هزار و ۶۰۰ میلیارد ریال بود که این میزان در سال جاری به دو هزار و ۲۰۰ میلیارد ریال کاهش یافت.

عوض پور افزود: با وجود این میزان کاهش که ناشی از افت شدید قیمت نفت بود، با سهم یکهزار و ۴۰۰ میلیارد ریالی بودجه استان بوشهر از ماده ۱۸۰ کاهش یاد شده تا حدی جبران شد.

وی ادامه داد: از مبلغ یاد شده ۹۰۰ میلیاد ریال مرتبط به طرح های استانی و ۵۰۰ میلیارد نیز به طرح های ملی اختصاص دارد.

عوض پور اضافه کرد: همچنین ۴۰۰ میلیارد ریال برای طرح های خاص الزامی شده است که سازمان مدیریت و برنامه ریزی نقشی در توزیع آن ندارد.

وی یادآور شد: وضعیت توسعه یافتگی برخی شهرستان های استان بوشهر از متوسط کشوری پایین تر است که از طریق ب ماده ۱۸۰ سالانه رشد ۱۰ درصدی اعتبار برای آنها پیش بینی شده است تا به میانگین کشوری برسند.

اختلاف بر سر ارثیه در دیر بوشهر رنگ خون گرفت

فرمانده انتظامی استان بوشهر گفت: فردی که به علت اختلاف با پدرش در مورد ارثیه، وی را به قتل رسانده و مغازه اش را به آتش کشیده بود شناسایی و دستگیر شد.

سردار حیدر عباس زاده در تشریح این حادثه خونین در گفت وگو با ایرنا افزود: اوایل تیرماه امسال گزارش آتش سوزی یک باب مغازه در یکی از بخش های شهرستان دیر از توابع استان بوشهر به پلیس واصل شد.

وی یادآور شد: با حضور کارشناسان پلیس و بررسی دقیق، مشخص شد آتش سوزی که بوسیله عامل انسانی رخ داده منجر به سوختن وسایل و مرگ مغازه دار ۸۳ ساله شده است.

فرمانده انتظامی استان بوشهر اضافه کرد: کارآگاهان کشف جرم پلیس آگاهی این فرماندهی تحقیقات گسترده میدانی و علمی بر روی این پرونده انجام دادند و افراد متعددی مورد تحقیق و بازجویی قرار گرفتند.

عباس زاده گفت: کلیه مستندات بیانگر نقش مستقیم یکی از فرزندان مقتول در حادثه قتل و آتش سوزی مغازه داشت و بر همین اساس متهم دستگیر و تحت تحقیقات علمی و پلیسی قرار گرفت.

وی افزود: متهم پس از مشاهده مدارک و مستندات ضمن اعتراف به قتل پدرش علت این حادثه خونین را اختلاف بر سر تقسیم ارث اعلام کرد.

فرمانده انتظامی استان بوشهر یادآور شد: متهم در اعتراف های خود بیان کرد که پس از بحث و مشاجره با چوب بر سر پدر خود زده و وقتی نیمه جان شده با چاقو پیشانی، پهلو و سینه اش را نیز چندین ضربه چاقو زده و برای اینکه حادثه عادی جلوه داده شود مغازه را نیز به آتش کشیده و از صحنه متواری شده است.

عباس زاده گفت: با اعتراف متهم وی با قرار بازداشت موقت روانه زندان شده است.

با نصب دیواره های بتونی ؛

آماده سازی میدان آزادی جهت اقدامات عمرانی



به گزارش روابط عمومی شهرداری بندر بوشهر تقاطع غیر همسطح آزادی با عملیات محصورسازی میدان آزادی در آستانه کلنگ زنی قرار گرفته است.

این تقاطع که با مبلغی بالغ بر ۱۳۰ میلیارد ریال با اعتبارات داخلی شهرداری بندر بوشهر آغاز به کار خواهد نمود باعث روانسازی ترافیک در یکی از پرترددترین نقاط ترافیکی بوشهر می گردد.

با توجه به محصورسازی این میدان و برنامه ریزی های شهرداری مرکز استان انتظار می رود که اولین تقاطع غیر همسطح شهر بوشهر در آینده ای نزدیک باعث تغییر اساسی در سیمای شهری بوشهر شود.

شهردار میگلی نژاد در مراسم معارفه خود وعده داده بود که احداث تقاطع های غیر همسطح یکی از برنامه های کوتاه مدت او در شهرداری مرکز استان خواهد بود.

شهردار بندر بوشهر:

پیست دوچرخه سواری و تفریحات ساحلی در بلوار ساحلی بوشهر ایجاد می کنیم

به گزارش روابط عمومی شهرداری بندر بوشهر شهردار مرکز استان در پاسخ به انتقاد یکی از شهروندان بوشهری که نسبت به کاشت درخت در خیابان ساحلی انتقاد کرد گفت: با توجه به شرایط اقلیمی گرم و خشک و سختی که در بوشهر حاکم است ضرورت دارد که درختان سایه گستر زیادی در بوشهر کاشته شود. وی در ادامه افزود: هر چه بوشهر زیباتر و باطراوت تر باشد مردم می توانند بهتر از فضاهای شهری استفاده کنند.

شهردار میگلی نژاد با اشاره مجدد بر شرایط اقلیمی بوشهر خاطرنشان کرد: در نبود درختان سایه گستر مردم بوشهر در ماههای زیادی از سال از ساعت ۷ صبح تا ۷ عصر نمی توانند از فضاهای شهری استفاده کنند.

وی تاکید کرد: تنها تفرجگاه بوشهر ساحل دریا است. به همین دلیل می بایست شرایط را به گونه ای فراهم آوریم که مردم بتوانند ساعات بیشتری از ساحل دریا استفاده کنند.

شهردار مرکز استان افزود: برای استفاده بهتر و بیشتر جوانان بوشهری از دریا اقدام به ایجاد پیست دوچرخه سواری و تفریحات ساحلی در بلوار ساحلی بوشهر ایجاد می کنیم.

شهردار میگلی نژاد ادامه داد: برای ایجاد ایمنی بیشتر در هفته های آینده پروژه ای در بلوار ساحلی شروع می کنیم که خانواده های بوشهری بتوانند در بلوار ساحلی از منظره دریا بیشتر استفاده کنند.

وی در پایان ضمن تقدیر از شهروند بوشهری که به شورای شهر آمده بود بیان داشت: من از احساس مسئولیت شما تشکر می کنم و خیلی خوشحالم که شما به صحن شورای شهر آمدید و نظرتان را در خصوص مسایل شهری بیان کردید.

نماینده دشتی و تنگستان:

٤٠٠ هزار نفر در پارس شمالی و جنوبی مشغول می‌شوند



نماینده مردم دشتی و تنگستان در مجلس شورای اسلامی گفت: با رفع تحریم ها و فراهم شدن زمینه توسعه فازهای پارس جنوبی و راه‌اندازی پروژه پارس شمالی، ۴۰۰ هزار نفر در این منطقه مشغول به کار خواهند شد.

وی افزود: جهت اشتغال‌زایی با صندوق مهر رضا (کارآفرین امید) به توافق رسیدیم تا تمام صنایع‌دستی که در شهرستان‌های دشتی و تنگستان وجود دارد احیا کنیم.

به گزارش «خلیج فارس»؛ سید محمدمهدی پورفاطمی از استاندار بوشهر خواست چنانچه پتروشیمی‌هایی که در استان بوشهر مستقر هستند و زیر بار اشتغال جوانان بوشهری نمی‌روند مدیرعاملان این شرکت را به شورای تأمین دعوت نمایند و آن‌ها را موظف به جذب ۵۰ درصد نیروهای بومی کنند.

پورفاطمی با بیان اینکه اعتبارات روستاهای دشتی و تنگستان تقویت می‌شود، گفت: در سال جاری اعتبارات روستاهای شهرستان دشتی پنج برابر نسبت به مدت مشابه سال گذشته افزایش خواهد یافت.

به نوشته فارس، نماینده مردم دشتی و تنگستان در مجلس شورای اسلامی اظهار داشت: دهیاران دو مشکل مهم روستاهای خود را مکتوب کنند تا ما هفته آینده آن‌ها را پیگیری کنیم تا قسمتی از مشکلات روستاها را با همکاری فرماندار، استاندار و بخشدار برطرف نماییم.

وی با بیان اینکه طرح جامع روستا در مجلس نهم به سرانجام خواهد رسید، افزود: طرح جامع روستا در مجلس شورای اسلامی مراحل پایانی کار خود را می گذراند.

پورفاطمی یادآور شد: بنا داشتند پست‌بانک را از روستاها خارج و آن را خصوصی کنند یکی از کسانی که دفاع کرد تا پست‌بانک خصوصی نشود خود بنده بودم و ۱۶ سال است که ما داریم این کار را انجام می‌دهیم نظرم این است باید پست‌بانک را تقویت کنیم.

وی افزود: جهت اشتغال‌زایی با صندوق مهر رضا (کارآفرین امید) به توافق رسیدیم تا تمام صنایع‌دستی که در شهرستان‌های دشتی و تنگستان وجود دارد احیا کنیم.

پورفاطمی تأکید کرد: شرکت‌هایی که در حومه شهر خورموج و روستای عربی فعالیت می‌کنند وظیفه دارند که حق آلایندگی را به مردم پرداخت کنند.وی با بیان اینکه صادرات صنایع معدنی دشتی از لاور ساحلی به خارج از کشور آغاز شده است ادامه داد: گمرک لاور ساحلی در حال مناقصه است تاکنون مبلغ ۶۰۰ میلیون تومان اعتبار تخصیص‌یافته است که در حال انتقال آن از شیلات به سازمان بنادر و دریانوردی هستیم.

انتخابات در یک سوم حوزه‌های انتخابیه "ماشینی" برگزار می‌شود

رئیس ستاد انتخابات کشور گفت: برای برگزار کردن انتخابات به صورت ماشینی با شورای نگهبان به تفاهم رسیده‌ایم که پس از طی شدن مراحل مختلف انتخابات در یک سوم از حوزه‌های انتخابیه به صورت ماشینی برگزار می‌شود.

به گزارش روابط عمومی استانداری بوشهر، محمدحسین مقیمی در جمع خبرنگاران در بوشهر با اشاره به برگزاری دوره‌های آموزشی فرمانداران دربوشهر اظهار داشت: آموزش فرمانداران جدید مناطق جنوب و جنوب غرب کشور در بوشهر در حال برگزاری است که فرمانداران درخصوص وظایف و رسالت‌های خود آشنا می‌شوند.

معاون سیاسی وزارت کشور با اشاره به اینکه بازآموزی فرمانداران جدید از برنامه‌های وزارت کشور است تصریح کرد: با توجه به اینکه در آستانه انتخابات ۷ اسفند قرار داریم دوره‌های آموزشی کاربردی برای برگزاری دو انتخابات به صورت منطقه‌ای برگزار می‌شود که اکنون فرمانداران جنوب و جنوب غرب کشور در بوشهر آموزش می‌بینند. مقیمی با اشاره به برگزاری انتخابات مجلس خبرگان رهبری و مجلس شورای اسلامی خاطر نشان کرد: برنامه انتخابات طبق برنامه زمان‌بندی در حال اجرا است و تمامی برنامه‌ها از برنامه زمان‌بندی جلوتراست.

رئیس ستاد انتخابات کشور با اشاره به اینکه برگزار کردن انتخابات به صورت ماشینی در حال بررسی است گفت: اکنون با تامین دستگاه‌های لازم با شورای نگهبان به تفاهم رسیده‌ایم.

وی افزود: پس از طی شدن مراحل و تامین تجهیزات سخت افزاری انتخابات در یک سوم حوزه‌های انتخاباتی کشور به صورت ماشینی برگزار می‌شود.

انتخابات مجلس خبرگان رهبری همزمان با دهمین دوره انتخابات مجلس شورای اسلامی ۷ اسفندماه امسال برگزار می‌شود.

نسیم جنوب
۳
مقاله
شماره ۷۹۱ یکشنبه ۲۶ مهر ۱۳۹۴
NASIM JANOUB

فرماندار بوشهر:

در مراسمات مذهبی استفاده ابزاری و جناحی کار پسندیده‌ای نیست



به گزارش خبرنگار مهر، حسن ابراهیمی در نشست شورای اداری شهرستان بوشهر با تسلیت فرا رسیدن ایام عزاداری امام حسین (ع)، اظهار داشت: در مراسمات محرم باید به پیام قیام عاشورا توجه کرد.

وی افزود: ادارات نیز در برگزاری هر چه بهتر برنامه‌های محرم مشارکت کرده و به ویژه در تجمع‌های مردمی هیئت‌های مذهبی را کمک کنند، زیرا این تجمع‌ها موجب بازتاب خوبی در جامعه می‌شود.

فرماندار بوشهر با اشاره به در پیش بودن انتخابات در سال جاری، عنوان کرد: در مراسمات مذهبی استفاده ابزاری و جناحی کار پسندیده‌ای نیست و مسئولان برگزار کننده برنامه‌ها باید به این مسئله توجه داشته باشند.

هیئت‌ها از انجام رفتارهای نامناسب بپرهیزند

ابراهیمی با بیان اینکه برخی هیئت‌ها رفتارهایی را انجام می‌دهند که در دیدن وجود ندارد، خاطرنشان کرد: مراجع نیز چنین رفتارهایی را منع کرده‌اند.

وی با اشاره به اشتباهی که در اعزام اجساد به بوشهر وجود داشت، گفت: در تهران بنا به بررسی‌های صورت گرفته در عربستان و به دلیل هرچه سریعتر رسیدن اجساد به شهرهایشان آزمایشی انجام نشد و به همین دلیل این مشکل به وجود آمد و مسئولان استانی هیچ نقشی نداشته‌اند.

فرماندار بوشهر با ابزار خوشحالی از تصویب توافق برجام در مجلس، خاطرنشان کرد: این توافق بیانگر عظم راسخ دولت برای رسیدگی به اهداف و رفع مشکلات مردم است.

وی به هتاکی‌هایی در فضای مجازی در زمینه توافقات اشاره کرد و گفت: افراد هتاک در فضای مجازی هیچ حریم و حدودی رعایت نمی‌کنند اما این رفتارها مانع فعالیت‌ها و موفقیت‌های دولت نخواهد شد.

ابراهیمی با بیان اینکه باید در جامعه رفتار اسلامی را مد نظر قرار دهیم و قضاوت‌های غلط را دخیل نکنیم، افزود: همه تمهیدات برای برگزاری یک انتخابات سالم صورت گرفته است.

انتقاد از تبلیغات زودهنگام انتخاباتی

وی با اشاره به اینکه کسی که قرار است قانون وضع کند، نباید بی‌قانونی کند، بیان کرد: تبلیغات زود هنگام و فعالیت‌های مستقیم دستگاه‌های اجرایی قانونی نیست و همه باید از یک قانون پیروی کنند.

فرماندار بوشهر با بیان نارضایتی مردم از قیمت‌های میوه و تره بار در بوشهر، اظهار کرد: راه‌اندازی میدان میوه و تره‌بار و بازارهای محلی از جمله فعالیت‌هایی است که در راستای حل این مشکل برنامه‌ریزی شده است.

ابراهیمی همچنین از برگزاری مراسم شهید عاشوری در بوشهر خبر داد و عنوان کرد: شهید عاشوری جزو روحانیون بزرگوار استان بودند که برگزاری مراسم بزرگداشت کمک بسیاری به شناساندن این شهید در جامعه می‌شود.

زندگی و اقدامات لارنس آلمانی در ایران

مرضیه یحیی آبادی

جنگ بین الملل اول، در سال ۱۹۱۴م/۱۳۳۲ق به وقوع پیوست. موضع گیری سیاسی ایران به هنگام وقوع جنگ، اتخاذ سیاست بیطرفی به عنوان مناسب ترین گزینه در آن برهه زمانی بود. در آغاز جنگ بزرگ، دولت ایران توسط سفارتخانه‌های خود در کشورهای خارجی، بیطرفی خود را اعلام کرد و از دولتهایی که در خاک ایران نیرو داشتند تقاضا کرد، با احترام به بیطرفی ایران، قسمتهای اشغالی را تخلیه نمایند؛ اما دولتهای ذینفع، نه تنها به این اعلامیه اعتنایی نکردند؛ بلکه قوای خویش را در ایران تقویت نمودند.

با آغاز جنگ، چشم امید ایرانیان به نیروی سوم یعنی آلمان دوخته شده بود. آلمان از نظر ایرانیان ــ حداقل در رابطه با ایران ــ به روش استعمارگرانه نپرداخته بود. ایرانیان از این که می‌دیدند آلمان با روس و انگلیس، وارد جنگ شده، شادمان بودند و پیروزی آلمان را به یک معنی پیروزی خود می‌دانستند. چرا که با شکست روسیه و انگلیس، ایران نیز از قید نفوذ سیاسی آن دو دولت آزاد می‌شد. سیاستمداران آلمانی نیز از این مسئله استفاده کردند و فعالیتهای خود را در ایران گسترش دادند. به آزادیخواهان ایران نزدیک شدند و ایلات و عشایر را بر ضد انگلیس شوراندند. «ویلهلم لیتن» یکی از کارگزاران سیاسی آلمان که در اثنای جنگ جهانی اول در ایران فعالیت داشت می گوید: همان طور که در کشورهای بیطرف معمول است وظیفه ما عبارت بود، از فعالیت در جهت جلوگیری از سمتگیری موفق کشور میزبان به سود دشمن و حتی‌الامکان کشاندن آن کشور به اردوی خود، اما در ایران داشتن چنین عقیده‌ای خطا و اشتباهی آشکار بود؛ چه، ایران به قدری از روسیه و بریتانیا سابقه تلخ داشت که ایرانیان، بدون هیچ تبلیغی، از بدو امر طرفدار آلمان محسوب می‌شدند. ۱ عمال سیاسی و نظامی آلمان در ایران در سراسر کشور مشغول فعالیت بودند. این تلاشها در سالهای نزدیک به جنگ جهانی اول، شروع و طی سالهای جنگ به طرز فزاینده ای رو به گسترش نهاد. مأموران آلمانی با تدبیرها و شیوه‌های خاصی جامعه ایران را بر ضد اتباع و منافع روسیه و بریتانیا به شورش واداشتند. یکی از این دیپلماتهای آلمانی که طی جنگ جهانی اول (۱۹۱۸-۱۹۱۴م/۱۳۳۶-۱۳۳۲ق)، منشأ یک رشته تحرکات و اقدامات ضدانگلیسی در جنوب ایران بود، «واسموس» نام داشت.

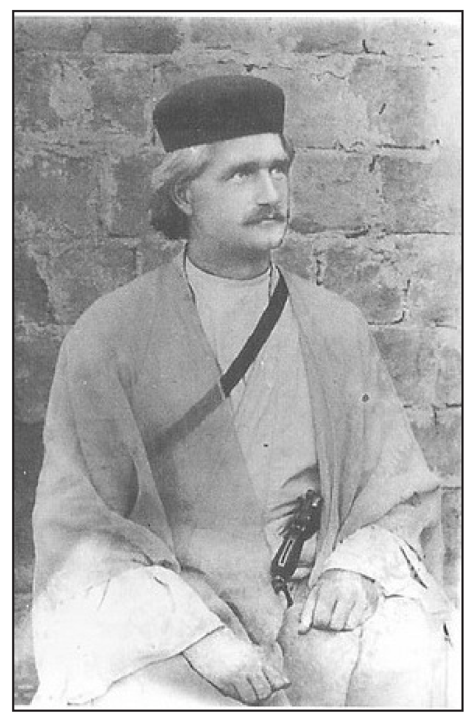
«ویلهلم واسموس» ۲ در سال ۱۸۸۰م، در ایالت هانور به دنیا آمد و مسقط الرأس او شهر اهلندورف واقع در دره کزلاریکی از توابع هارز می‌باشد. وی پس از تحصیل در رشته های حقوق و شرق شناسی در سال ۱۹۰۶م، در وزارت خارجه آلمان مشغول کار شد و بعد از مدتی به ماداگاسکار رفت. البته دوران مأموریت وی در آنجا مدت زیادی به طول نینجامید و پس از مدتی به برلن احضار و سپس در سال ۱۹۰۹م، با عنوان کنسول عازم بوشهر گردید. ۳ باید به ذکر این نکته بپردازیم که دولت آلمان در سال ۱۸۹۷م، یک نایب کنسولگری در بوشهر ایجاد کرد که خیلی زود به کنسولگری تبدیل شد و نفوذ خود را در بنادر خلیج فارس توسعه داد. واسموس، پس از یکسال از بوشهر به برلن مراجعت نمود و مجدداً راهی ماداگاسکار شد و سه سال متوالی بدون اینکه با اروپائیان رفت و آمد کند یا اوقات خود را در باشگاهها بگذراند به تحصیل زبان فارسی پرداخت و در سال ۱۹۱۳م، باز به بوشهر عزیمت کرد. اما این بار مستقیماً به محل مأموریت نرفت و ابتدا عازم تهران شد تا با وزیر مختار آلمان ملاقات و از او کسب دستور کند.

واسموس، در زمان توقف در تهران متوجه شد که مردم نواحی شمالی ایران با ایلات و عشایر جنوب تفاوت فراوانی دارند، زیرا مردم نقاطی که کمتر تحت نفوذ استعماری بریتانیا قرار گرفته آن اندازه از آن دولت متنفر نیستند و حتی برخی اوقات قهرمانان انگلیسی را که با حیله و تدبیر، کشور بزرگی چون هندوستان را به تصرف درآورده بودند به دیده تحسین می‌نگرند. ۴ از این رو، افراد تنگستان فارس را برای اجرای مقاصد خود بیشتر مناسب دید. واسموس، از چهره های مشهور آلمانی بود که بر ضد متفقین تبلیغات می کرد. کسی که به قیاس لورنس عربستان ــ که مأمور انگلیسی بود ــ «لورنس آلمان» خوانده‌اند. وی در دوران جنگ جهانی اول سعی در تحریک و دامن زدن به مبارزات و خیزشهای مردمی و ایلاتی در جنوب ایران علیه سیاست بریتانیا داشت و در تحولات جنوب نقش برجسته‌ای ایفا نمود.

به این نکته باید توجه داشت که جاسوسان اعزامی آلمان، قبلاً طی سفرهای متعدد خود به مناطق مختلف ایران، ضمن آشنایی با اوضاع جغرافیایی از فرهنگ، اعتقادات، باورهای قومی و مذهبی شناخت کامل حاصل کرده بودند. به همین دلیل بود که آنها به آسانی توانستند خود را به هیئت مسلمانی و لباس ایرانی درآورند. «نیدرمایر» ۵ یکی از شاخص ترین چهره های جاسوسی آلمان در ایران در این رابطه می‌نویسد: «با طرز تغذیه و نحوه زندگی ایرانیها از دیرباز آشنا بودم. هنگامی که زیر نظر کسی بودم درست مانند اهالی بومی وضو می گرفتم و نماز می خواندم...». ۶

واسموس، سالهای زیادی را در تنگستان تنها زیست و با آداب و رسوم تنگستانیها آشنا شد و با خوانین و رؤسا و حتی مردم عادی آن دیار دوستی برقرار نمود. لباس تنگستانیها را پوشید و حتی به لهجه آنها سخن گفت.

«داگوبرت فن میکوش» در این باره می‌نویسد: «واسموس اغلب روزها در سفر به سر می برد، با این خان و آن خان ملاقات می کرد و گاه تا دل کوهها پیش می رفت. در یک اتاق لخت یا در یک چادر شبانی در جمع رؤسا و ریش سفیدان چمباتمه می‌نشست و به مذاکراتی که ساعتها به طول می‌انجامید تن می‌داد. با آنها غذا می‌خورد و شب را همان طور که رسم بود روی سکوئی کاهگلی که



حافظه و حضور ذهن واسموس همه را به حیرت انداخته بود. او از هر مقوله سخن می گفت و به مناسبت بیتی از سعدی یا حافظ نقل می‌کرد. برای تهییج تفنگچیان به نبرد نیز از اوراد و اذکار گرفته تا اشعار حماسی فردوسی طوسی را از حفظ می خواند.

اغلب چندان تمیز هم نبود، زیر لحافی می‌خوابید. از ناراحتیهایی که این طرز زندگی به همراه داشت ابرو در هم نمی کشید». ۷ و در ادامه می‌نویسد: «هم به زبان فارسی و هم به لهجه ساحلی [تنگستانی] به راحتی صحبت می کرد. از این هنر نیز بهره ور بود که ضمن صحبت، برای تأثیر گذاردن در مخاطب، نقل قولی مناسب از یک کتاب ذکر کند. اما همدلی و محبتی که در مخاطبهای خود ایجاد می کرد، سخت فراتر از قرب و منزلتی بود که یک نفر اروپایی می توانست با سخن گفتن به زبان محلی یا دادن چند عدد قرص یا مُسهل و برطرف کننده ناراحتیها و تسکین آلام به دست آورد». ۸

حافظه و حضور ذهن واسموس همه را به حیرت انداخته بود. او از هر مقوله سخن می گفت و به مناسبت بیتی از سعدی یا حافظ نقل می کرد. برای تهییج تفنگچیان به نبرد نیز از اوراد و اذکار گرفته تا اشعار حماسی فردوسی طوسی را از حفظ می خواند. ۹

واسموس، دارای دفتر یادداشت روزانه بود و هر آنچه که می‌دید یا می‌شنید یادداشت می‌نمود. وی طی سالهای مأموریت سیاسی خویش در جنوب ایران یا در ایام اقامت در تنگستان و اهَرَم، مرتباً اخبار وضعیت سیاسی، تحولات اجتماعی، پراکندگی قدرت، مخالفت خوانین با یکدیگر، نفوذ انگلیسیها در میان خوانین یا هر موضوع جالبی راجع به تنگستان را به صورت نامه، تلگراف، رمز، پیام یا گزارش به آلمان ارسال می کرد. مجموع آن اسناد سیاسی، سیمای سیاسی ـ اجتماعی و مبارزاتی مردم و خوانین تنگستان از سالهای قبل از جنگ جهانی اول تا روزهای پایانی آن را به خوبی روشن می سازد. اسنادی که البته پس از سقوط آلمان در سال ۱۹۴۵م/۱۳۳۶ق، توسط متفقین به غارت رفت و هر بخش از آن نصیب کشوری شد. بر اساس همین اسناد و گزارشها و یادداشتها بود که داگوبرت فن میکوش، تاریخ مبارزات و تحولات سیاسی تنگستان را در سالهای جنگ جهانی اول تدوین و منتشر کرد. ۱۰

واسموس، اولین آلمانی و حتی فراتر از آن اولین اروپایی بود که کوشید فرهنگ واژگان بومی و گویش و لهجه محلی تنگستان را تهیه و تنظیم کند. او خود قادر به تکلم به گویش تنگستانی و ساحلی بود و در سالهای جنگ و حتی در اوقات فراغت، واژگان بومی موجود در گویش تنگستانی و آوانویسی و معادل آلمانی آن را می نوشت و گردآوری می کرد. زمانی که در پایان جنگ جهانی اول، واسموس از تنگستان و جنوب ایران رفت، آن یادداشتها را همراه خود داشت، ولی هنگام ورود به تهران به چنگ مأموران انگلیسی افتاد و دیگر از سرنوشت آنها خبری نیست. کریستوفر سایکس به این یادداشتها و تصرفشان توسط انگلیسیها اشاره کرده است. ۱۱

مهم ترین فرآیند تاریخ استعماری ایران از قرن ۲۰م، آغاز گردید. قرنی که (نفت) شیشه عمر انگلیسیها در دست ایران بود. خلیج فارس و جنوب ایران برای استفاده از ذخیره های سرشار نفت، برای انگلیس امری حیاتی به شمار می‌رفت. ۱۲ نیروی دریائی انگلیس، به نفت ایران که امتیاز آن را طبق «قرارداد دارسی» به دست آورده بودند، نیاز مبرم داشت. از اینرو، دولت بریتانیا را بر آن داشت تا در بوشهر نیرو پیاده و جنوب ایران را اشغال نظامی کند. انگلیسیها عده زیادی نظامی هندی و انگلیسی در بوشهر پیاده و بی درنگ، دارالحکومه، گمرک خانه و سایر ادارات را تصرف کردند و بیرق انگلیس را بر فراز دارالحکومه برافراشتند. رئیس علی دلواری، شیخ حسین چاهکوتاهی و زائر خضرخان اهرمی سه نفر از خوانین دلیر تنگستان از این وقایع آگاهی یافته و بر آن شدند که علیه دشمن قیام کنند. تنگستان را می توان «دژ مبارزه با استعمار» به شمار آورد.

انگلیسیها، چند روز بعد از ورود به بوشهر، نسبت به رئیس علی دلواری به عنوان ارتباط با آلمانها سوءظن پیدا کرده، برای دستگیری او دلوار را که بندر کوچکی از تنگستان و در شش فرسخی بوشهر بود، اول با کشتی جنگی بمباران کردند و بعد هم قوایی نظامی پیاده و به دلوار حمله کردند. ۱۳ مقارن همین جریانات، واسموس که ماجراجوئی شجاع و دلیر بود و فارسی را شمرده صحبت می کرد و عشایر جنوب ایران را به خوبی می شناخت و در اوایل جنگ جهانی اول از تهران به شیراز آمده بود؛ چون خبر قیام دلیران تنگستانی را شنید، به سوی بوشهر حرکت کرد.

تلاشهای واسموس برای جلب محافل متنفذ شیراز و فارس و تهییج ایشان تنها برای این نبود که محافل دولتی را وادار کنند خواسته‌های وی را برآورده سازند، بلکه همزمان با آن، هدف کلی از آن کوششها، واداشتن ایران به شرکت در جنگ بود. حمله انگلیسیها به واسموس شور و هیجان بسیاری در مردم برانگیخت و او که در مدت کنسولی خود در بوشهر، اوضاع آن منطقه را خوب می‌شناخت، از هیجان عموم مردم به سود خود استفاده کرد. او تمام سعی‌اش را کرد که با همان حربه انگلیسیها به مقابله آنها بشتابد. به عبارت دیگر، می خواست به تسلط انگلیسیها در شیراز پایان دهد یا آنکه خود به بوشهر هجوم ببرد.

۱. ویلهلم لیتن، خاطرات لیتن سرکنسول آلمان در تبریز در اثنای جنگ جهانی اول (تهران، ایرانشهر، ۱۳۶۸، ترجمه: پرویز صدری)، ص ۲۶۰.
۲. Wihelm wassmuss
۳. کریستوفر سایکس، فعالیتهای جاسوسی واسموس یا لارنس آلمانی در ایران (تهران، وحید، ۱۳۴۸، ترجمه: حسین سعادت نوری،)، ص ۱۸.
۴. همان، ص ۱۹.
۵. Nidermayer
۶. اسکارفن نیدرمایر، زیر آفتاب سوزان ایران (تهران، نشر تاریخ ایران، ۱۳۶۳، ترجمه: کیکاووس جهانداری)، ص ۲۶۰.
۷. داگوبرت فن میکوش، واسموس (بوشهر،۱۳۷۷، ترجمه: کیکاووس جهانداری)، ص ۱۹.
۸. همان، ص۲۰.
۹. کریستوفر سایکس، صص ۸۸-۹۱.
۱۰. مطالعاتی در باب تنگستان (مجموعه مقالات) (به اهتمام قاسم یاحسینی، تهران، گلگشت، ۱۳۸۷)، ص ۷۶.
۱۱. برای اطلاعات بیشتر نک: کریستوفر سایکس، فعالیتهای جاسوسی واسموس یا لارنس آلمانی در ایران (تهران، وحید، ۱۳۴۸، ترجمه: حسین سعادت نوری).
۱۲. برای اطلاع بیشتر نک: فاطمه مؤمنی، «اهمیت بین‌المللی خلیج فارس در سده‌های ۱۹ و ۲۰ م»، در پژوهشنامه خلیج فارس، به کوشش دکتر عبدالرسول خیراندیش و مجتبی تبریزنیا (تهران، خانه کتاب، چ۲، ۱۳۹۰)، صص ۲۸۵- ۲۸۹.
۱۳. علیمراد فراشبندی، جنوب ایران در مبارزات ضد استعماری (تهران، شرکت سهامی انتشار، ۱۳۶۵)، ص ۱۴۳/ علیمردا فراشبندی، گوشه ای از تاریخ انقلاب مسلحانه مردم مبارز تنگستان، دشتی و دشتستان علیه استعمار (تهران، شرکت سهامی انتشار، ۱۳۶۲)، صص ۵۰-۷۰.

هنرمند بوشهری مجوز فیلم اول گرفت



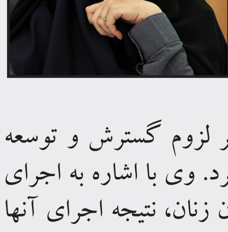
شورای پروانه ساخت اداره ارزشیابی و نظارت با تقاضای کارگردانی ۲۰ تن از متقاضیان فیلم اول موافقت کرد.

به گزارش گروه فرهنگ و هنر خبرگزاری برنا، اسامی متقاضیان ساخت فیلم اول که با کارگردانی آنان موافقت شده، به این شرح است:

تیام یابنده هنرمند بوشهری نیز در میان این ۲۰ متقاضی فیلم اول هست.

این هنرمندان فرصت دارند تا ظرف مدت سه ماه آینده، درخواست صدور پروانه ساخت خود را به انضمام فیلمنامه، توسط تهیه کننده به دبیرخانه شورای پروانه ساخت تسلیم کنند.

اجرای طرح مشارکت مردم در راه‌اندازی واحدهای تولیدی در روستاها

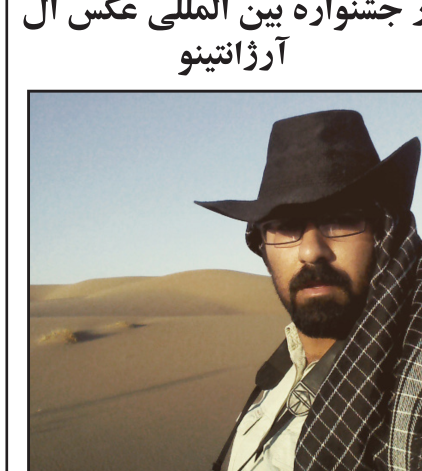


مدیر کل امور بانوان و خانواده استانداری بوشهر از اجرای طرح مشارکت مردم در راه‌اندازی واحدهای تولیدی در روستاهای استان بوشهر خبر داد.

به گزارش اداره کل روابط عمومی استانداری بوشهر، فاطمه دهقانی در نشست تخصصی مشاوران امور بانوان فرمانداری‌های استان بوشهر ضمن اشاره به ضروریات و مطالبات حوزه زنان که در قالب کارگروه تخصصی بانوان و خانواده استان پیگیری و برنامه‌ریزی می‌شود، بر لزوم گسترش و توسعه مشارکت‌های اجتماعی، سیاسی و فرهنگی زنان تاکید کرد. وی با اشاره به اجرای طرح‌هایی نظیر فجر امید استان و طرح غربالگیری سرطان زنان، نتیجه اجرای آنها را ارتقای سطح نشاط ، شادکامی اجتماعی و سلامت جسمی و روحی زنان استان بوشهر دانست. مدیر کل امور بانوان و خانواده استانداری بوشهر با تاکید بر توسعه روستایی و رسیدن به توسعه پایدار که از افق‌های دولت تدبیر و امید است به تبیین طرح مشارکت مردم در راه‌اندازی واحدهای تولیدی در روستاها پرداخت.

دهقانی از مشاورین امور بانوان فرمانداری‌ها خواست تا با تمام توان خود و به عنوان یک تسهیلگر در اجرای این طرح در شهرستان‌های مختلف استان اقدام کنند.

درخشش هنرمند جوان بوشهری در جشنواره بین المللی عکس ال آرژانتینو



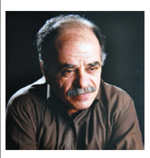
سعید عرب زاده عکاس بوشهری و دارنده نشان آرتیست فدراسیون بین المللی هنر عکاسی، در سومین جشنواره بین المللی عکس ال آرژانتینو توانست در بخش کودک مدال نقره، در بخش سفر مدال نقره و در بخش آزاد رنگی مدال برنز را کسب کند، همچنین ۹ اثر از این هنرمند در جشنواره برگزیده شد.

شایان ذکر است نمایشگاهی از عکس های منتخب در ماه آینده در آرژانتین برپا می گردد.

این جشنواره در چهار بخش (کودک، سفر، آزاد رنگی و آزاد تک رنگ) زیر نظر فدراسیون بین المللی هنر عکاسی، انجمن عکاسان آرژانتین، انجمن عکاسان امریکا، مجمع جهانی عکاسی برگزار گردید.

راپورت های مسترچیک از رویدادهای فارس و بوشهر در جنگ جهانی اول (۴۶)

دیدار با احمد شاه قاجار، درباری پر شکوه و شاهی خموش



گزارشات هربرت چیک ویس
کنسول انگلیس در بوشهر
ترجمه: افشین پرتو
منبع: دانشنامه بوشهر

پنج شنبه ۲۵ ژوئن ۱۹۱۷

به تهران فراخوانده شدم. هدف همراه بودن با سایکس در جلسه ی حضور در دربار برای دادن گزارش وقایع به احمدشاه قاجار بود. روز ۲۰ ژوئن به حضور شاه ایران باز یافتیم. درباری پر شکوه و شاهی خموش. جوانی در اندیشه و هراسان. سوالاتش از پیش برنامه ریزی شده و کاملا هوشمندانه بود و به پاسخ های ما دقیقا گوش می کرد. اطرافیانش کلامی بر زبان نمی آوردند. او می پرسید و او می شنید. پاسخ های ما شادش نمی کرد و به فکر وا می داشتش. بیش از زمان تعیین شده نزد او ماندیم. آخرین واکنش او آهی عمیق بود که نشان از ناامیدی او به سرنوشت کشورش داشت. از روس ها دل خوشی نداشت و به ما هم امید چندانی برای یاری به خود برای غلبه بر مشکلات نداشت. در جمله ای گفت: «مردم جنوب ایران همیشه حافظ ایران بوده اند.» ناسازگاری شان نشانه ی خشمشان از اوضاع است نه نفرت از حکومت. از سایکس خواست فکری به حال راهزنان بکند ولی هر سر پیچیده ای را راهزن نداند. شاه این گونه می اندیشید ولی این گونه نبود. ایل های ناآرام و سر پیچیده از فرمان حاکمان برای برآوردن خواسته های خود راهزنی می کنند. گزارش های فراوانی از راهزنی می رسد و بخش عمده ی نیروی پلیس جنوب ایران صرف درگیری با راهزنان می شود و حتی خبرهایی حاکی از کشته شدن شماری از افراد پلیس جنوب ایران در برخورد با راهزنان رسیده است. می توان بر پایه ی برنامه های سرکوبی راهزنان زمینه را برای تسلط کامل بر راههای ترددی میان بوشهر و آباده فراهم نمود.

پنج شنبه ۹ ژوئیه ی ۱۹۱۷

به بوشهر بازگشتم. دیروز بار دیگر گرمای سخت جنوب را آزمودم. بوشهر هنوز ناآرامی اندکی دارد. خبرهای انباشته شده در این جا حاکی از تلاش واسموس برای تحریک خان های آرام نگشته به قیام علیه ما است. در خبری از نشست زائر خضرخان و شیخ حسین با غضنفرالسلطنه برازجانی در برازجان با حضور واسموس آگاه شدم. خبرآور می گفت واسموس از برازجان راهی کازرون شده و از دامی که میان راه برایش نهاده بودند گریخته است. خبرآور دیگری از گفت وگوی واسموس و صولت الدوله در کازرون خبر داشت و فریاد واسموس که انتقام این دام نهادن را خواهد گرفت.

به هند فراخوانده شده ام احتمالا منتظر شنیدن گزارش کامل من از دیدارم با شاه ایران هستند. فردا باز هم کشتی و باز هم دریا. هدف رسیدن به سمیلا.

پنج شنبه ۱۱ سپتامبر ۱۹۱۷

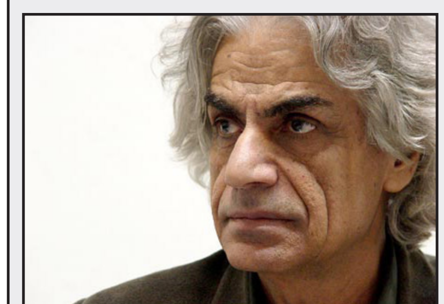
دیروز به بوشهر بازگشتم. سفر خوبی بود. مذاکراتم در هند نتایج خوبی داشت. فرمانروایی هند پذیرفت که با توجه به شرایط موجود به تقویت نیروی زیر فرمان سایکس و نیروی مستقر در بوشهر بیفزاید. چشم ها همه به رویدادهای ایران دوخته شده است. بحران پدید آمده در روسیه و کاسته شدن از توان آن دولت و به تبع آن کاسته شدن از توان ارتش آن کشور بنا بر نظر کارشناسان سیاسی ـ نظامی فرمانروایی هند، زمینه را برای افزایش نفوذ ارتش عثمانی در قفقاز و پس از آن در ترکستان روسیه فراهم خواهد نمود و حضور احتمالی ارتش عثمانی در ترکستان، هند را با خطر هجوم مواجه خواهد کرد. بر این پایه باید از همه ی توان خود برای ممانعت از پا نهادن ارتش عثمانی به قفقاز استفاده کنیم. برهم ریزی اوضاع روسیه و افزایش حضور و نفوذ آلمان در مرزهای عثمانی با ایران بر ناآرامی در قسمت های مختلف ایران افزوده و به نظر می رسد که فارس و بوشهر بر آن پایه ماه های پر هیاهویی را در پیش خواهند داشت. خبر رسیده که دتمار آلمانی بر اثر بیماری در اهرم مُرده است.

پنج شنبه ۱۸ سپتامبر ۱۹۱۷

سه روز پیش به حکومت سلطنتی در روسیه پایان داده شد و کرنسکی اعلام برپایی حکومت جمهوری در روسیه نمود. گزارش های رسیده از تهران حاکی از آغاز ستیزه ای سخت میان دو جناح میانه روی جمهوری خواه و تندروی خواهان انقلابی برهم ریزنده در روسیه است. دو روز باران شدیدی که لحظه ای قطع نشد همه چیز را در بوشهر به هم ریخته. دریا سخت طوفانی است و امواج دریا ساحل و تاسیسات برپا شده در آن را درهم کوفته و سخت ویران نموده است. در جاده های پیرامون بوشهر سیلاب شدیدی به راه افتاده و دو سه پل را خراب کرده و سبب قطع راه بوشهر به برازجان شده. گمرک بوشهر را آب گرفته و بخش عمده ای از کالاهای موجود در گمرک آسیب دیده. خبر آورده اند که ۱۸ نفر مسافر که از دلوار عازم بوشهر بوده اند بر اثر سیلاب غرق شده و مُرده اند. حسن علی از نگهبانان کنسولگری که سال گذشته یکی از برادرانش را بر اثر بیماری وبا از دست داده بود، برادر دیگرش از قربانیان این حادثه است.

ادب و هنر ..
شماره ۷۹۱ یکشنبه ۲۶ مهر ۱۳۹۴
NASIM JANOUB

علی باباچاهی



دیوار از کنارم / کنار می رود
بعضی دیوارها خیلی غیرتی اند
به ترک های دیوارشان که نگاه کنی / کلنگ بر می دارند
مگر اینکه معمار موقری جلوشان را بگیرد و نسکافه بفرمایید !

یک ساعت تمام پشت میز کافه ای خوابم برده بود
در اتوبان کرج
دیوار / همچنان بالای سرم ایستاده بود
با لیوان خالی شربتی که هوشربا بوده
آدم از هوش رفته / در عکس هایش هم که پیر شده باشد/ شده !
تاوان باید بدهد (دیوارها غیرتی اند !
- جناب سروان باورکنید من باجناق حافظ شیرازی ام
چار شاخه نبات دارم
و این یکی که دندان هایش را سیم کشی کرده
از سوراخ دیوار هم شده به اتاقم وارد می شود
اسم خودش را گذاشته "سیمون دوبوار"
فقط بلد است ...
****
از کتاب «هوش و حواس گل شب بو
برای من کافی ست»
انتشارات ثالث , ۱۳۹۱
****
بخشی از شعر چه دیوارهایی, ص ۱۴۸

چهار قطره اشک برای دشت تشنه

علی رسولی - جم و ریز

در تنگ «گِلی رو»
آنجا که ذهن کوه
هیچگاه از درنگه خوش خیزاب ها
خالی نبوده است،
اکنون لب های خشکیده رودخانه «ریز»
واپسین کلماتش را
در گوش باد شمال
به ناله میخواند:
«به بوستان های سیراب بالادست بگو
جنگل تشنه گلی بردکان را هم
در یاد داشته باشند».
****
جنگل سوخته
که در عزای آب ها و ماهی ها
و سرخوشی بچه های تابستان های دور
جامه ای کبود به تن داری،
من از همانها هستم
باز آمده ام
تا کودکی ام را
در این بستر خشکیده
به خاک بسپارم.
****
اینجا بطِ غریب
بر خاک تفتیده
نوک می زند
و بیدهای گرد گرفته
حوصله تکاندن برگهاشان را ندارند.
و آنسوتر کسی
جعبه هایی را که بار کامیون می شود می شمارد.
****
پیره نخل های باغ «تشان»
بی اعتنا به کوچه هایی که تازه آسفالت شده اند
در کوشش به یادآوردن صدای کاریزند،
قنات کهنسال
خواب مقنی ها را می بیند،
و مقنی پیر خواب غُناهشت آب را در چشمه های کوه «سُرخان»
اما «سُرخان» نیز
مدت هاست که آب خوردن گله ها را ندیده است.

حافظ ایرانی، مکتب هراس در گفتمان ایرانی

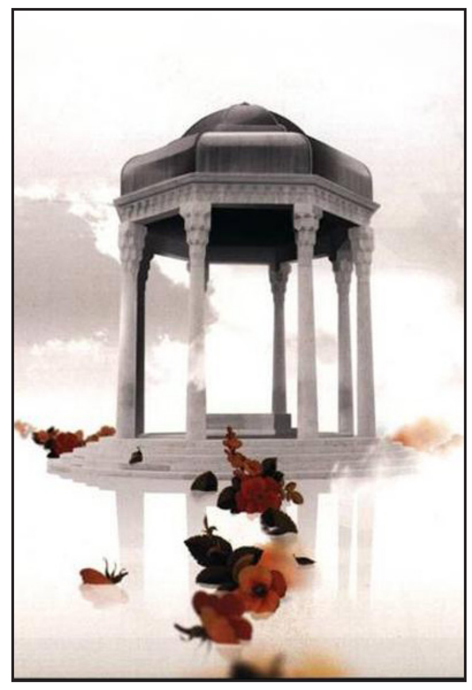
بابک شاکر



تا کنون به این اندیشیده اید چرا حافظ شاعر محبوب ایرانی هاست. چه عاملی باعث شده جدای از جنبه های زیبایی شناسانه و جذاب در آرایه های ادبی، حافظ در بین اقشار مختلف جامعه دارای مخاطبان بسیاری باشد؟

حافظ نمونه بارز یک انسان ایرانی استبداد زده است که با استفاده از مولفه های استبداد زدگی هیچگاه آنچه را که می خواهد بگوید نمی گوید. او که دو مقطع آزادی اجتماعی و استبداد و فضای امنیتی را با هم تجربه کرده بود به تبع ذهنیت غالب در متن توانایی صراحت در بیان اندیشه ها و عقاید خود را ندارد و همین امر باعث شده تا حافظ به عنوان پیچیده ترین شاعر ایرانی که متنی پر از رمز و راز را ارائه می کند، شناخته شود تا این که شما با هر درد و طلبی به سراغ شعرهای این شاعر می روی، مراد مطلوب خود را بازمیابی و این امر از خصیصه های اصلی شعر حافظ به شمار می رود.

در فرهنگ غالب ایرانی صراحت لهجه جایی ندارد، همواره ساختار نشانه شناسیک خاصی حکم فرماست که تلاش در پیچاپیچش معانی دارد تا صراحت در بیان ... معمولا صراحت در بیان گستاخی محسوب می شود، اما به جای آن استنباط معنا از میان استعاره ها و کنایات نوعی قدرت است که گوینده ی دارای چنین مهارتی ستایش می شود. این فرهنگ زاییده نوعی ترس تاریخی از بیان حقایق است. در تاریخ ادبیات و سیاسی ایران از ابتدای شکل گیری مدنیت و ظهور بروز ادبیات مکتوب ما منتقدی نداریم.



سیاست نامه خواجه نظام الملک به عنوان یکی از آثار مهم و کلاسیک سیاسی ایران صرفا ذکر روایات و حکایات است که در دل آن هیچ نگاه انتقادی وجود ندارد، در واقع مولفین و نویسندگان و حتی مورخین صرفا در خصوص اندیشه های دیگران اندیشیده اند، اما هیچ گاه تولید گفتمان و متن و اندیشه نداشته ایم. حافظ نیز به تبع این تفکر، شاعری رازآلود و هراس زده است، شاعری که نمی خواهد بگوید یا در بیتی می گوید و در بیت دیگر رد می کند. مکتب هراس در ادبیات کلاسیک ایران با شکل گیری آرایه های معنوی مانند استعاره، کنایه، تلمیح، اغراق، مجاز به اوج خود می رسد و در این جاست که ذهنیت زیبایی شناسانه مخاطبین در درک معنا از صراحت و صور خیال راه به پیچیدگی و آرایه های مگو یا رازآلود می رود تا که استنباط کنند که این معنا صحیح است یا این معنا به مقصود شاعر نزدیک تر ....

شکل گیری سبک والا به عنوان سبک غالب در دوران حافظ یکی دیگر از اتفاقاتی بود که باعث هرچه غامض تر شدن شعر حافظ می شود. جابه جایی مکرر قدرت حاکم و تجربه های مختلف از شکل های استبداد باعث می شود قصیده سرایی و مدایح مبالغه آمیز کم رنگ شده و به جای آن رواج مفاهیم عرفانی و تصوف در قالب های اندرزگونه به همراه استفاده از واژه ها و مفاهیم پیچیده عربی جایگزین شود که این امر خود یکی از مولفه های نگفتن است تا گفتن.

به هر شکل حافظ شاعری ایرانی ست، و هر شاعر ایرانی با مولفه های وطنی خود اثبات می شود، در نقطه ای قرار می گیرد که آن نقطه دال بر مدلولی فرامتنی دارد. حافظ نیز راوی ذهن استبداد زده ای ست که سالهاست عادت کرده نگوید الا در سایه....



گروتسک علیه گروتسک – مرثیه ای برای احراز هویت!

نقدی بر دو تئاتر بیست و هفتمین جشنواره تئاتر استانی (فجر)

ابراهیم طلعتی نژاد

نقدی بر نمایش مصیبت های خانواده حسن صمصامی در بیست و هفتمین جشنواره تئاتر استانی (فجر) نویسنده و کارگردان: رضا مختارزاده)

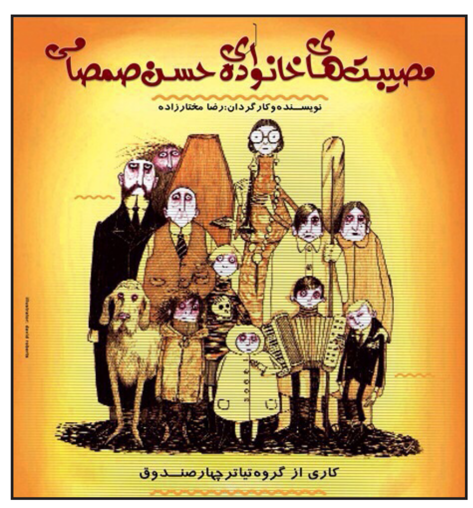
در چشم اندازی که آقای مختارزاده (کارگردان) به دنیای آشنای اطراف خود دارد سعی بر آن کرده است که از برخوردی سطحی به دور و رویکردی اندیشمندانه در برخورد با تضادهای جامعه بپردازد، اما آیا این چشم انداز به عنصرهای متضاد برای حاصل شدن و به نمایش درآمدن از عنصرهای تشکیل دهنده یک اثر گروتسک به درستی تبعیت کرده است؟ آیا دنیای خلق شده در نمایش دربردارنده شاخصه های یک نمایش گروتسک بوده است؟

ناهماهنگی عنصر اصلی یک نمایش گروتسک است، که موجب پدید آمدن کنش هایی می شود که در دامن زدن به فضایی ناشی از کشمکش و برخورد عناصر متضاد و ناهمگون نمایش را به پیش می برند، اما در این نمایش این ناهماهنگی زمینه ساز فضایی برای کنش های عناصر متضاد و ناهمگون به شکلی منسجم و منظم نیست و این خود دلیلی است که نمایش را بارزترین عنصر شیوه حاکم بر یک نمایش (گروتسک) به جلو نمی برد.

ترفند کارگردان برای نگه داشتن مخاطب او را به فضایی کمدی بدور از فضای نمایشی لازم برای نمایشی در این شیوه (گروتسک) می کشاند، مع الاسف هر چند مخاطب امروز با رویکردهای کمدی و طنز در سطح رابطه (به دور از زحمت تفکر) برقرار می کند اما این عملکرد نابجا تا بجایی پیش رفت که حتی داوران از خط اندیشه اصلی نمایش بدور و نمایش را در فضایی کمدی و فانتزی به دلیل عملکرد مخاطب محور حاصل از عدم پرداخت اصولی به شاخصه های نمایشی گروتسک به قضاوت نشستند، هنرمند گروتسک پرداز پوچی های دنیا را به بازی گرفته و اضطراباتش را در لبخندی ظاهری و فقط ظاهری، با مخاطب در میان می گذارد.

در طراحی صحنه با مشکل عدم معرفی فضای نمایشی و همگرایی با ساختار نمایشی روبرو هستیم و این از همان عدم انسجام در پرداخت رخدادهای نمایشی برای فضاسازی هدفمند در پیشبرد خط اندیشه به وجود آورده نمایش است، طوری که طراحی صحنه را اقتضای فضای نمایشی موجب نشده است، بلکه برگرفته از رفتارهای منضبط نشده بازیگرانی است که فضای ظاهری نمایش را نه در جهت محتوا (خط اندیشه) که در همسویی با رفتار کمدی به پیش می برد.

نوع بازیها به دلیل عدم کنترل در همسویی با محتوای نمایش که البته بنابر عدم پرداخت منسجم در رفتارهای نمایشی بود، کار را از لایه های گروتسک خود دور و به فضایی فانتزی و در سطح به پیش برد و این به دلیل عدم آشنایی بازیگران از تعریف گروتسک و فضای آن در شیوه اجرایی ناشی می شود، هر چند کارگردان در تمهیداتش در برخورد با تضادهای نه چندان محکم برای ایجاد ناهنجاری در برخورد با مقوله های اجتماعی برای خلق این نوع نمایش آنچنان پیرو تعریف های موجود از شیوه اجرایی آن نبوده است، برای بوجود آمدن نمایشی درخور تعاریف زبان نمایشی گروتسک در برخورد با دنیایی آشنا برآمده از مقتضیات اجتماعی و مشکلات آن از چشم اندازی که آن را عجیب می کند، باید یادآور شد گروتسکی که به طنز و لبخندی فقط همراه با لذت بیانجامد دچار نقیصه است، زیرا لبخند حاصل از برخورد مخاطب با نمایش گروتسک لبخندی ناشی از اضطراب درونی در عدم درک موقعیت و غیرقابل توصیف بودن آن با دنیایست است که پیش روی او قرار می گیرد. گروتسک برآمده از همان دنیای آشنایی است که ما از آن تعریف واقعی به دست می دهیم، و از خیال پردازی بدور است، هر چند از عنصر خیال هیچ گاه نمی تواند تهی باشد، در نمایش مصیبت های خانواده حسن صمصامی،



با گفتار و رفتاری بی پرده روبرو هستیم، اما این بی پردگی از برخورد خلاقانه و خلق رفتار نمایشی و گفتاری هنرمندانه برای ایجاد رفتاری برآمده از معیارهای نمایش گروتسک که از مستقیم و بی پرده بودن نیز ناشی می شود، بدور است، و همین باعث بروز کمدی در فضاهای ظاهری بدور از رفتار نمایشی شده است و حاصل فضایی فانتزی که لذت برخورد مخاطب را با دنیایی هراس آور یا فضایی برآمده از نگاه گروتسک در اتمسفری از وهم در دنیایی ذهنی با اشاره به دنیایی واقعی بدور می کند.

در گروتسک با برخورد نابهنگام معضلات غیرقابل توضیح روبرو هستیم که مضحکه و یا هراس و یا هر دو حاصل فرآیند تقابل اثر با مخاطب است. در صورتی که در طنز و کمدی با لبخندی مفید (لذت بخش) یا تدافعی روبرو هستیم، و این در صورتی است که گروتسک در به وجود آوردن فضای لبخندآلود لزوماً هدفی را دنبال نمی کند.

با سپاس از هنرمندان بوجود آورنده خانواده حسن صمصامی و مصیبت های آن.

نقدی بر نمایش مجلس مرثیه خوانی ماهدخت در اجرای آزاد (نویسنده و کارگردان: میثم گزی)

یکی از کاربردهای هنر ایجاد لذت در انسان از طریق ایجاد هماهنگی میان طبیعت (محیط و جسم) است. لذتی که از تبلور ذهن خلاق انسان در مقابله با طبیعت به زیباترین شکل موجود سعی در برانگیخته کردن روح و ایجاد تجربه ای ورای مرزهای فیزیکی زندگی انسان می کند. سرزمینهایی که اگر به درستی پیش روی مخاطب قرار گیرد، حاصل خیزترین دشت ها برای رشد و بالندگی ایشان است. اما کدام ذهن خلاق قادر به خلق هنر است؟ و اصولا چرا اندیشه و درک صحیح از جهان پیرامون و آگاهی در کنار روحی برآمده از اصالت انسانی به هنری ماندگار بدل می شود؟

هر هنرمندی که سعی در خلق اثری ماندگار داشته باشد، لاجرم الزاما به این سوالهای اولیه پاسخی در خور خواهد داشت. حال آن که هنر به واسطه قامت کوتاه اندیشه و افق نه چندان دورمنظر، و آشنایی نه چندان عمیق در کنار روحی درگیر با خودخواهی ها و خودشیفتگی ها جز به استغناء برآمده از سهل اندیشی نمی انجامد. هنر در ذهن خالق خود نطفه می بندد و رشد می کند، شکل می گیرد و پا به عرصه ظهور می گذارد، و در رویارویی با مخاطب به زندگی خود ادامه می دهد، و بی شک برای ادامه زندگی جز به حقیقت وابسته نیست، حقیقتی که لقاء اندیشه و روح را میسر می کند. حقیقتی که در برخورد با مخاطب او را تکریم و احترام می گذارد. و صادقانه به دنیای خود دعوت می کند، و این باری گران بها بر گرده هنرمند است، تا این حقیقت را آنچنان که باید با مخاطب در میان بگذارد. هنر و در این مقوله تئاتر بارزترین مصداق هنر صادقانه است. هنری که نفس به نفس انتقال می یابد تا دنیایی جدیدی پیش روی تماشاگر خود خلق کند. و در این دنیا چه بسا اندیشه ها و آموزه ها که با آراستگی بر جان مخاطب بنشیند، و چه سستی ها که جان او را ریشخند کند.

به هر روی به بهانه اجرای نمایش «مجلس مرثیه خوانی ماه دخت» و در ادامه فضای جشنواره تئاتر استانی (فجر) استان بوشهر در چند سطر به گفتار درباره این نمایش می پردازم، «ماهدخت» دختری که در نوجوانی خواهرش (یا برادرش) را بعد از این که او را در حال بوسیدن پسری به نام ارسلان می بیند می کشد، و این کشتن در او عذاب وجدان و در پی آن جنونی را موجب می شود که در سالهای بعد با برنامه به کمک شوهر خود (ارسلان) و همراهی پسرشان دخترانی را به خانه آورده و با خواهش از آنها برای بازی در نقش دختری با نام ماهدخت با اصرار به شباهت بین او و ماهدخت برای تسکین روح بیماری که از دیدن او به آرامش می رسد او را کشته و از این طریق به دنبال آرامش است.

این نمایش برگرفته از نمایشنامه اتاق ورونیکا نوشته ایرا لوین است. متنی با فضای امریکای اواسط قرن بیستم میلادی، که شاکله اصلی داستان و حتی نوع برخورد و دیالوگهای بسیاری از متن اصلی در کار مورد استفاده و برداشت قرار گرفته است. ناگفته نماند که اسم های متن اصلی به اسم های ایرانی تبدیل و سعی در اینجایی و آسیایی کردن فضای کار برای همذات پنداری با مخاطب از این طریق و به کار بردن ترفندهای دیگر همچون سفر مجهول و بی دلیل ارسلان به افغانستان یا اهل سیراف بودن دختر بخت برگشته که در انتهای نمایش کشته می شود یا اشاره به سال ۸۸ به هیچ دلیلی به صورتی سطحی نمایش را با فضایی دوگانه (در صورت و محتوا) و در شکلی ناملموس به پیش می برد، اما به دلیل خط داستانی قوی به روند اجرایی (با وجود حذف شدن بعضی دیالوگ ها از متن اصلی) لطمه چندانی وارد نمی شود.



در این نمایش در زمینه بازیگری گه گاهی دچار چالش در همراهی مخاطب بدلیل ضعف در القای حسی رخدادها و کنش های بین شخصیتها برای پیش بردن نمایش هستیم، همچنین در ریتم دچار کمبود در نوع فضاسازی همسو با کنش های داستان در مواجهه و شدت بخشیدن به عناصر پیش برنده داستان هستیم که این عدم برقراری ریتم صحیح به واسطه عدم بازیهای هدایت شده توسط کارگردان به دلیل درک نادرست از موقعیتهای نمایشی حاصل از اندیشه به وجود آورنده متن در برخورد با امور و رخدادهای شکل دهنده آن است. در برخی از دیالوگهایی که در کنار دیالوگهای اصلی متن به نمایشنامه اضافه شده است دچار ضعف ها و حشوگویی هایی هستیم که به هیچ وجه برآمده از رخدادها و محتوای داستان و پیش برنده نمایش نیست، به عبارتی دیگر کاملا در ایجاد فضای لازم ناتوان هستند. و این به دلیل عدم شناخت خط اصلی اندیشه نویسنده نمایشنامه (ایرا لوین) است.

واکاویی که کارگردان باید در برخورد با یک متن برای درک و نوآفرینی در اجرا و پرداخت به گسستها برای ایجاد یک فرآیند و فضایی تازه و خلاقانه انجام دهد. به عبارتی کنش اساسی متن باید کشف و هر خلاقیتی درباره کنش و پرسش اصلی مطرح شود.

با سپاس از دوستانی که نمایش مرثیه ماهدخت را به روی صحنه بردند.

برگزاری مراسم بزرگداشت یاد روز حافظ

به همت واحد آموزش و پژوهش حوزه هنری و دانشگاه خلیج فارس در تالار ابن سینا با حضور دانشجویان و علاقه مندان شعر و ادب پارسی حضور داشتند، برگزار شد.

به گزارش روابط عمومی حوزه هنری استان بوشهر در ابتدای مراسم دکتر حسین علی اکبری در سخنانی در خصوص دیدگاه نویسندگان جهان در خصوص اشعار حافظ سخنرانی نمود. وی جایگاه شاعر بلند آوازه ایران را در ادبیات جهان، بزرگ دانست و گفت حافظ در شعر جهان نیز تحول ایجاد نمود.

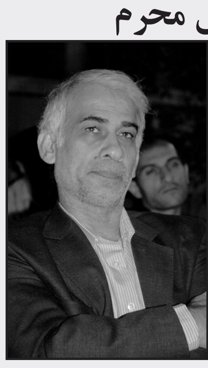
در ادامه این همایش مهدی شیخیانی، مهدی دهقان از شاعران جوان حوزه هنری به شعرخوانی پرداختند.

همچنین گروه موسیقی «سیدیا» به سرپرستی مهدی منفرد قطعاتی از موسیقیایی حافظ و خیام خوانی را اجرا نمودند که مورد توجه قرار گرفت.

شایان ذکر است این همایش از سوی حوزه هنری با مشارکت دانشگاه خلیج فارس روز ۲۰ مهرماه به مناسب بزرگداشت حافظ در تالار ابن سینا دانشگاه خلیج فارس برگزار شد.

رئیس حوزه هنری بوشهر خبر داد:

برپایی تکیه هنرمندان بوشهر در دهه اول محرم



سیدزاده، رئیس حوزه هنری بوشهر گفت: تکیه هنرمندان به مدت ۱۰ شب از طرف حوزه هنری استان بوشهر در دهه نخست ماه محرم برگزار می‌شود.

سید محمد حسین سیدزاده در گفت و گویی کوتاه با «ب» ضمن اعلام این خبر گفت: برنامه های تکیه هنرمندان حوزه هنری بوشهر در ماه محرم تدوین شده است و در دهه نخست محرم؛ شب شعر، سینه زنی، تعزیه و مرثیه خوانی اجرا خواهد شد.

رئیس حوزه هنری افزود: در این ۱۰ شب از تمامی هنرمندان و افراد فعال شهرستان‌های استان بوشهر دعوت به عمل می‌آید تا در این تکیه هنر خود را در زمینه هایی که برنامه ریزی شده است به نمایش بگذارند.

گفتنی است محل برپایی این تکیه روبروی محل دفتر حوزه هنری بوشهر واقع در میدان ساعت (قدس) می باشد.

مراسم پایان کار دوره آموزش بازیگری خلاق کودک در حوزه هنری

دوره آموزش بازیگری خلاق کودک با حضور رئیس و معاون فرهنگی هنری حوزه هنری بوشهر و پیشکسوتان تئاتر و خانواده هنرآموزان در سالن استاد حسین دهقانی حوزه هنری به کار خود پایان داد.

به گزارش روابط عمومی در ابتدای مراسم مسئول هنرهای نمایش در خصوص آموزش بازیگری خلاق در حوزه و اهمیت آن مطالبی بیان نمود و در ادامه هنرجویان خردسال و نونهال با اجرای اتودهایی میزان درک و شناخت خود را نسبت به هنر نمایش نشان دادند.

در ادامه این مراسم خانم ایزدبخش مربی هنرآموزان گزارشی از چگونگی برگزاری این کلاس در طول سه ماه برگزاری آن تشریح نمود. همچنین آقای فرید میرشکار معاون فرهنگی حوزه هنری با بیان نکاتی از تمام کسانی که در این امر همکاری لازم را داشته اند تشکر و قدردانی نمود. در پایان این مراسم با اهداء لوح از تلاش های نونهالان وآیندگان عرصه نمایش در حوزه هنری تقدیر شد.

شایان ذکر است کارگاه آموزش بازیگری خلاق کودک به مدت ۳ ماه در حوزه هنری استان بوشهر برگزار و دوره جدید از نیمه دوم آبانماه آغاز خواهد شد.

آغاز دوره جدید کلاس های بازیگری در حوزه هنری بـــوشهر

به همت واحد هنرهای نمایشی حوزه هنری استان بوشهر، دوره جدید کلاس های آموزش فنون بازیگری در سالن استاد حسین دهقانی برگزار گردید.

به گزارش روابط عمومی حوزه هنری استان بوشهر، دوره جدید بازیگری نمایش با حضور علاقمندان به هنر تئاتر در سالن حسین دهقانی آغاز شد در ابتدا مهدی ضیغمی نژاد در خصوص اهمیت برگزاری این گونه کلاس ها در بالا بردن توان هنری جوانان علاقمند به عرصه هنر نمایش مطالبی بیان نمود.

وی در ادامه اضافه نمود ما می توانیم با آموزش صحیح، آینده این هنر را تضمین کنیم و برنامه های آموزشی این کلاس را به هنرمندان جوان شرکت در این کارگاه تشریح نمود.

وی در ادامه آغاز این کارگاه آموزشی گفت: استفاده از ابزارهای ساده برای ایجاد خلق موقعیت و فضاهای نمایش برای بازی و تمرین اتود و همچنین تقویت قوه تخیل اشاره کرد. شایان ذکر است این کارگاه هر هفته روزهای چهارشنبه از ساعت ۱۷ در حوزه هنری بوشهر برگزار می گردد.

گفتگو با مهندس حمیده کللی، کارشناس ارشد مهندسی عمران محیط زیست:

مشکلات و راهکارهای حفاظت از محیط زیست و توسعه پایدار



– سیاست دولت تدبیر و امید در حفاظت از محیط زیست و ارتباط آن با توسعه پایدار، قابل توجه داست بطوریکه به جناب دکتر روحانی رئیس جمهور در سخنرانی نشست سران توسعه پایدار سازمان ملل متحد در خصوص این بحث مهم اشاره نمود. لطفا در این مورد توضیح دهید.

– دکتر روحانی با اشاره به این که «بدون همکاری گسترده در سه سطح ملی، منطقه ای و بین المللی، دست یافتن به «اهداف توسعه پایدار» بسیار دشوار است»، تصریح کردند: این همکاری باید ملهم از آگاهی ناشی از سرنوشت واحد و تعهد مشترک در قبال مسئولیتهای مهم انسانی باشد.

حضور و سخنرانی ریاست محترم جمهور در نشست سران توسعه پایدار سازمان ملل متحد نشان از اهمیت موضوع محیط زیست و توسعه پایدار در سطح ملی و بین المللی است. همان گونه که بارها ایشان در سخنانشان اشاره نموده اند دولت ایشان دولت محیط زیستی است و سیاستهای خود را بر اساس رویکردی متوازن میان توسعه اقتصادی و حفاظت از محیط زیست تنظیم نموده اند.

– لطفا درباره واژه توسعه پایدار و رابطه آن با حفاظت از محیط زیست نیز توضیح دهید.

– واژه توسعه پایدار اولین بار به طور رسمی توسط کمیته جهانی محیط زیست در سال ۱۹۸۶ در گزارش (آینده مشترک ما) مطرح شد و در اواسط دهه ۱۹۹۰ بر اساس این تفکر شکل گرفت که رشد اقتصادی و توسعه اجتماعی به گونه ای صورت گیرد که سرمایه های زیست محیطی و نیازهای توسعه برای نسل آینده را دچار نقصان نسازد. به زبان ساده تر توسعه پایدار به معنای مدیریت و نگهداری منابع طبیعی، کشاورزی و محیط زیست و جهت بخشی تحولات و ساختار اداری در راستای استفاده بهینه، به گونه ای که تأمین مداوم نیازهای بشری و رضایتمندی نسل حاضر و نسل های آینده را تضمین کند. تا قبل از مطرح شدن این دیدگاه در تمامی پروژه های توسعه، صرفاً دیدگاه اقتصادی و ایجاد درآمد و بازده اقتصادی بیشتر، مورد توجه بود. بدون در نظر گرفتن محدود بودن منابع در سطح کره زمین. در صورتی که بسیاری از منابع حتی غیرقابل تجدید و برگشت هستند و یا سالهای زیادی طول می کشد که طبیعت آن ها را احیا کند. اما با توسعه پایدار و مد نظر قرار دادن اهداف کلان آن (در محورهای کشاورزی، منابع طبیعی، محیط زیست و گردشگری) که با حفاظت زمین، آب و ذخائر ژنتیکی گیاهی و جانوری همراه است، هم از نظر اجتماعی مورد قبول بوده و هم از نظر اقتصادی بالنده و پایدار هستیم.

– رویکرد کشورهای مختلف در این زمینه چگونه است و چه دستاوردی داشته است؟

– دستیابی به توسعه پایدار هم اکنون در دستور کار همه کشورهای جهان قرار دارد و همه دولت ها با توجه به زمینه های فرهنگی و اعتقادی خود تلاش دارند تا سهم خود را در این نهضت بزرگ جهانی ایفا نمایند. مهم ترین این دستاوردها طی چند دهه اخیر توجه به این نکته است که برای سلامت کره زمین باید جهانی اندیشید و «محلی» عمل نمود، زیرا که برنامه ریزی جهت دستیابی به توسعه پایدار باید براساس محدودیت های محلی و توان منطقه و اکوسیستم صورت پذیرد تا نتیجه مطلوب تری حاصل گردد. موجودات زنده و طبیعت جزء لاینفک یکدیگر بوده و پویایی آنها در گرو برقراری تعادل بین آنهاست. بهره برداری بی رویه و غیر اصولی بدون در نظر گرفتن توان اکولوژیک منابع طبیعی سبب تغییرات در طبیعت و در نهایت نابودی اکوسیستم می گردد.

در همین راستا و با توجه به جنبه های بین المللی مقوله توسعه پایدار، کشور ایران نیز با توجه به موقعیت جغرافیایی خاص خود، اکنون در مرحله ای از توسعه قرار گرفته است که تحت هر شرایطی باید مقوله توسعه پایدار را به طور جدی مورد توجه قرار دهد. تحقق این امر هم، زمانی ممکن است که بتوانیم با فرهنگ سازی منابع طبیعی و محیط زیست خود را حفظ کرده و آنها را به نحو مطلوب بهره برداری نماییم.



حضور و سخنرانی ریاست محترم جمهور در نشست سران توسعه پایدار سازمان ملل متحد نشان از اهمیت موضوع محیط زیست و توسعه پایدار در سطح ملی و بین المللی است. همان گونه که بارها ایشان در سخنانشان اشاره نموده اند دولت ایشان دولت محیط زیستی است و سیاستهای خود را بر اساس رویکردی متوازن میان توسعه اقتصادی و حفاظت از محیط زیست تنظیم نموده اند.

– چگونه می توان به آن دست یافت؟

– مسلماً بدون حفاظت از منابع آب، خاک، جنگل، مرتع، آبزیان و ذخایر ژنتیکی و بهره برداری بهینه از آن ها با استفاده از فن آوریهای نوین نمی توان به توسعه پایدار و تولید مطمئنی در کشاورزی، منابع طبیعی و محیط زیست دست یافت. با فرهنگ سازی و آموزش به مردم در استفاده درست از منابع و حفظ و نگهداری محیط زیست می توانیم در رسیدن به اهداف توسعه پایدار نزدیک شویم.

– مسائل مهم در توسعه پایدار کدام است؟

– مسایل بسیار زیادی در توسعه پایدار مطرح است و هر کدام نقش مهمی را ایفا می کنند. از جمله شاخص های معرف توسعه پایدار، شاخص هایی هستند که بر پایه آن می توان ملاحظات زیست محیطی را در تصمیم گیری های اقتصادی-اجتماعی دخالت داد.

۱. شاخص های معرف اوضاع جنگل زدایی و بیابان زدایی.

۲. شاخص معرف انهدام گونه های جانوری و گیاهی.

۳. شاخص های معرف میزان اثرات گازهای گلخانه ای.

۴. شاخص معرف وضع منابع آب.

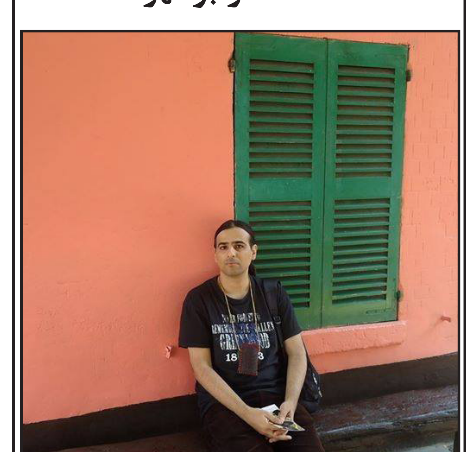
۵. شاخص معرف شدت انرژی.

– نقش مردم در این میان چگونه است؟

– یکی از مواردی که شاید سهم مهمی در بهبود شاخص های مطرح شده در توسعه پایدار داشته باشد، نقش مردم در به ثمر رسیدن اهداف است. به عنوان مثال یکی از مواردی که همکاری مردم نقش اصلی را در آن ایفا می کند و می تواند به طور غیر مستقیم برخی از شاخصهای توسعه پایدار را بهبود ببخشد مدیریت پسماند است. یکی از مؤلفه های این مدیریت، کاهش تولید پسماند و بازیافت می باشد. در صورتی که این مؤلفه به خوبی مدیریت و اجرا شود هم در کاهش آلودگی و هم کاهش مصرف مواد اولیه، آب و انرژی تأثیر بسزایی دارد. از جمله مزایای بازیافت تأمین مواد ارزشمند برای صنعت و کاهش استخراج مواد خام و حفظ منابع طبیعی برای نسل های آینده است.

به عنوان مثال بازیافت هر تن کاغذ باطله، ماهانه از تخریب ۹۰ هزار هکتار جنگل، مصرف ۱۲ میلیون لیتر آب و ۱۲۰ هزار کیلووات برق می کاهد. تهیه کاغذ از کاغذهای بازیافتی، ۳۰ تا ۵۵ درصد انرژی کمتری نیاز دارد و ۹۵ درصد آلودگی کمتری ایجاد می کند و یا بازیافت آلومینیوم، آلودگیهای زیست محیطی ناشی از فرآیند تولید این فلز را ۹۵ درصد کاهش می دهد. برای تولید شیشه باید مقدار زیادی شن و ماسه از زمین استخراج شود که این کار مستلزم صرف مقدار زیادی انرژی و آب است اما برای تهیه شیشه از شیشه بازیافت شده ۵۰ درصد آلودگی آب و ۲۰ درصد آلودگی هوا را کاهش می دهد. که این ها همه در راستای حفظ پایدار منابع طبیعی است. می بینید که بازیافت چه تأثیر زیادی در کاهش مصرف مواد اولیه و کاهش مصرف انرژی و کاهش آلودگی محیط دارد. پس چه خوب است که با آموزش و فرهنگ سازی، مردم را نسبت به این موضوع آگاه کنیم تا با همکاری همه جانبه و دست در دست هم سرمایه های طبیعی و ملی را برای نسلهای آینده نیز نگه داریم.

جشن امضای کتاب "عاشقانه های رُزه آوسلندر" با حضور مترجم در کافه هنر بوشهر



جشن امضای کتاب «عشق و چشمانِ بازِ رویا»-عاشقانه های رُزه آوسلِندر- با حضورِ مترجم کتاب، خسرو کیان راد، روز چهارشنبه ۲۲ مهرماه ۱۳۹۴ راس ساعت ۱۸ در کافه هنر بوشهر به نشانی میدان نیروی انتظامی- بلوار چمران -بعد از خیابان خیبر- کوچه ساحل یک برگزار شد.

کتاب «عشق و چشمانِ بازِ رویا»- عاشقانه های رُزه آوسلندر- مجموعهٔ شعری است که با اهتمام خسرو کیان راد ترجمه و توسط انتشارات سرزمین اهورایی در ایران منتشر شده است.

خسرو کیان راد پیش از ترجمه و انتشار این اثر شعری آوسلندر، مجموعه شعر «بوی برف می آید» اثر گونتر گراس (انتشارات مشکی) و پدر تلفنی با مگس ها حرف می زند را نیز در ایران ترجمه و منتشر کرده بود. ترجمه های خسرو کیان راد تا کنون در سه کتاب منتشر شده است که به بهانه ی انتشار کتاب «عاشقانه های رُزه آوسلندر» روز چهارشنبه ۲۲ مهرماه مراسم جشن امضای کتاب با حضور علاقمندان در کافه هنر بوشهر به نشانی بالا برگزار شد.

بیوگرافی مترجم:

کیان‌راد، ترانه‌سرا و مترجم ساکنِ آلمان، متولد ۱۳۵۹ و دانش‌آموختهٔ رشتهٔ تاریخِ ایران باستان است.

او نوشتن ترانه را به طور جدی از سال ۱۳۸۰ آغاز کرد که حاصل آن تا کنون سه دفتر ترانه با عناوینِ «یه ربع به جنون»، «دویدن در تونلِ بی‌چراغ» و «۰۷۱۱» و همچنین همکاری با هنرمندانی چون رضا یزدانی، کارن آراکلیان، سیروس مهاجری و گروه‌های موسیقی مانند «آکواریوم»، «کارمندان»، «ایندو»، «زاراک»، «اُرُد»، «همشهری» و .....بوده است.

در جشن «موسیقی ما» عنوان شد

انتقاد محسن شریفیان از چهره عبوس هنرمندان موسیقی

سومین جشن سالانه «موسیقی ما» علاوه بر معرفی بهترین‌های موسیقی در سال گذشته با شکست سکوت حبیب محبیان پس از شش سال و انتقاد محسن شریفیان از چهره عبوس هنرمندان موسیقی، همراه شد.

به گزارش خبرنگار بخش موسیقی ایسنا، این برنامه با اجرای احسان کرمی همراه بود و با یک دقیقه سکوت به احترام درگذشتگان فاجعه منا آغاز شد.

سپس سالار عقیلی با همراهی گروهش روی صحنه آمد و پس از اجرای چند قطعه، گفت: خوشحالم که امشب در این جمع و برای شما برنامه اجرا می کنیم. می‌خواهم سرود «وطن» را بخوانم و آن را به شما مردم عزیز تقدیم می‌کنم. این اثر ساخته و تنظیم پیمان سلطانی است و با شعری از بیژن ترقی همراه است.

پس از اجرای این هنرمند، آیین تقدیر از محمدرضا درویشی به پاس یک عمر فعالیت هنری در زمینه پژوهش موسیقی انجام شد. محمدرضا درویشی پس از دریافت تندیس طلایی‌اش، اظهار کرد: پیش از شروع این جشن، دوست خبرنگاری از من نکته‌ای پرسید مبنی بر اینکه خیلی‌ها معتقدند در مراسمی از این قبیل باید فقط به موسیقی سنتی پرداخته شود و نظر من را در این باره جویا شد. من جواب دادم که باید تنگ‌نظری را کنار گذاشت. قانون، قانون عرضه و تقاضا است. هر چیزی که متقاضی داشته باشد، خود به خود عرضه می‌شود.

او ادامه داد: این موضوع به سیاست‌های کلان مدیریت کشور برمی‌گردد که از انواع موسیقی چگونه حمایت می‌کند. در همه دنیا یعنی آمریکا، اروپا، کشورهای شرق آسیا و روسیه، دولت‌ها از دو نوع موسیقی حمایت ویژه می‌کنند؛ یکی موسیقی مدرن که شنوندگان آگاهی دارد و دوم، موسیقی‌های کاملاً سنتی؛ موسیقی‌هایی که اگرچه ریشه‌هایش مردمی است اما در میان مردم جین‌پوشیده و پیتزا خورده امروز رواج ندارد.

این پژوهشگر افزود: همین موسیقی‌هایی که امروز به عنوان موسیقی سنتی می‌شنویم، رگه‌هایی از موسیقی پاپ در خود دارند و در واقع کلاه گشادی است که سر خودمان می‌گذاریم.

او خاطرنشان کرد: خیلی وقت است که در کشور ما موسیقی سنتی را آب برده است. آنچه شما در تکخوانی، تکنوازی و گروه‌نوازی‌ها می‌شنوید، موسیقی سنتی نیست. حالا که بخش خصوصی دستش کوتاه است و بخش دولتی هم حمایتی نمی‌کند، خوب است که چنین جاهایی وجود دارد که در آن، سره و ناسره را از هم تشخیص می‌دهند.

درویشی با بیان اینکه «من هیچ مخالفتی با موسیقی پاپ ندارم اما این موسیقی هزینه‌های عرضه‌اش را خودش درمی‌آورد»، افزود: موسیقی‌های دیگری هستند که کم‌کم فراموش می‌شوند و نیاز به حمایت دارند.



در ادامه مراسم که در تالار وحدت برگزار شده بود، بخش اول تندیس‌های طلایی برندگان اهدا شدند.

بر این اساس، در بخش بهترین آلبوم موسیقی معاصر، اصیل و سنتی ایرانی به انتخاب کارشناسان، آلبوم «قطره‌های باران» اثر کیخسرو، تهمورس و سهراب پورناظری برگزیده شد. همچنین، در همین بخش و بر مبنای آرای مردمی، آلبوم «مستور و مست» اثر ژانو باغومیان و همایون شجریان برگزیده شد. جایزه بهترین آهنگساز موسیقی معاصر و سنتی ایرانی به انتخاب کارشناسان نیز به حمید متبسم برای آلبوم «زمزمه‌ها» رسید. جایزه بهترین آهنگساز موسیقی پاپ بر اساس انتخاب کارشناسان هم به علیرضا افکاری برای آلبوم «پاییز تنهایی» رسید. همچنین، جایزه بهترین آهنگساز موسیقی تلفیقی و تجربی طبق انتخاب کارشناسان به میلاد درخشانی برای آلبوم «اشارات نظر» رسید. جایزه بهترین آلبوم موسیقی مقامی و نواحی نیز به محمدرضا درویشی برای آلبوم «منظومه‌های حماسی» رسید. جایزه بهترین آلبوم موسیقی تلفیقی و تجربی باز هم به میلاد درخشانی برای آلبوم «اشارات نظر» تعلق گرفت و جایزه مردمی این بخش به همایون شجریان و سهراب پورناظری برای آلبوم «آرایش غلیظ» رسید.

گروه موسیقی «لیان» هم چند قطعه از موسیقی بوشهر را در این مراسم اجرا کرد تا گرمای موسیقی جنوب را به تالار وحدت بیاورد.

محسن شریفیان پس از اجرایش در انتقاد به چهره عبوس هنرمندان حاضر در سالن، گفت: چند وقت پیش دانشجویی برای پایان‌نامه‌اش پیش من آمد و می‌خواست بداند که چرا موسیقی ایرانی غمگین است؟ باید می گفتم به این مراسم بیاید تا چهره شما را ببیند. شما استادان بزرگ این مملکت هستید اما یک لبخند روی لبتان نیست. مردم به اندازه کافی غم دارند.

پژوهشگر موسیقی جنوب ادامه داد: به نظر من جشن موسیقی ما بخشی هم برای انتخاب غمگین‌ترین قطعه داشته باشد. شما خوانندگان پاپ هم همین‌طور هستید؛ دائم غمگین می‌خوانید.

شریفیان افزود: من به سهم خودم نگران موسیقی ایران هستم. نمی گویم همه موسیقی‌ها شاد باشند اما ما باید جامعه را عوض کنیم نه اینکه ببینیم جامعه چه می‌خواهد.

او در پایان سخنانش گفت: در مجامع اقتصادی خیلی‌ها این روزها حرف از اختلاس می‌زنند، غافل از اینکه اختلاس در موسیقی هم هست. مثلا آلبوم یک نَفَر را برمی‌دارند، به نام خودشان می‌زنند.

در ادامه مراسم، میلاد کیایی، فریدون خوشنود، ناصر چشم‌آذر و حبیب محبیان برای تقدیر از یک عمر فعالیت هنری ناصر فرهودی در زمینه صدابرداری روی صحنه آمدند.

حبیب محبیان پس از حضور روی صحنه تالار وحدت گفت: من بدون گیتار فلجم و تا بحال بدون آن روی صحنه نیامدم. من اهل صحبت کردن نیستم اما درباره ناصر فرهودی باید بگویم که با او همکاری‌های خوبی داشتم.

وی افزود: من لیاقت ندارم که جلوی صف باشم. امشب پس از شش سال سکوت، صحبت می‌کنم. می‌خواهم بگویم با هم باشید و خدا را فراموش نکنید.

اما در بخش دوم اهدای جوایز، آلبوم «عشق یعنی...» با صدای فریدون آسرایی به عنوان آلبوم برگزیده پاپ به انتخاب کارشناسان معرفی شد. جایزه مردمی این بخش به احسان خواجه امیری برای آلبوم «پاییز تنهایی» رسید. جایزه بهترین آلبوم پاپ راک برای آلبوم «رفته از دست» بر اساس رأی کارشناسان به گروه کامنت رسید. جایزه مردمی همین بخش به رضا یزدانی برای آلبوم «سلول شخصی» رسید. جایزه ترانه برگزیده موسیقی پاپ به انتخاب کارشناسان به رسول یونان برای ترانه «قهوه‌خانه‌ها» رسید. جایزه بهترین ترانه‌سرا به انتخاب کارشناسان، به روزبه بمانی رسید. جایزه بهترین تنظیم‌کننده موسیقی پاپ به انتخاب کارشناسان به بهروز صفاریان برای آلبوم «عشق یعنی» رسید. جایزه بهترین کنسرت‌گزار به رامین صدیقی مدیر نشر «هرمس» رسید. جایزه بهترین ناشر نیز به «خانه هنر خرد» رسید. این جایزه به انتخاب مجمع صنفی تولیدکنندگان آثار شنیداری به این مؤسسه اهدا شد. آلبوم «نه فرشته‌ام، نه شیطان» اثر تهمورس پورناظری و با صدای همایون شجریان هم با استناد به وبسایت بیپ‌تونز به عنوان پرفروش‌ترین آلبوم فضای مجازی انتخاب شد.

در بخش آخر اهدای جوایز، جایزه بهترین قطعه موسیقی معاصر و اصیل ایرانی به نوید دهقان و سالار عقیلی برای قطعه «وطن» رسید. جایزه بهترین قطعه موسیقی معاصر و اصیل ایرانی خارج از آلبوم به انتخاب مردم به قطعه «پرده‌نشین» اثر مهیار علیزاده و علیرضا قربانی اهدا شد. جایزه بهترین قطعه موسیقی تلفیقی و تجربی با رأی کارشناسان به همایون شجریان برای قطعه «با من صنما» رسید. جایزه بهترین قطعه موسیقی تلفیقی و تجربی خارج از آلبوم نیز به انتخاب مردم به گروه دارکوب و علی زند وکیلی برای قطعه «ترش‌رو» رسید. همچنین جایزه بهترین قطعه موسیقی پاپ از نگاه کارشناسان به قطعه «عشق یعنی» اثر بهروز صفاریان، سروش سمیعی و فریدون آسرایی رسید. جایزه بهترین قطعه موسیقی پاپ خارج از آلبوم با رأی مردمی به طور مشترک به قطعه «چشمه طوسی» محسن چاووشی و «نگران منی» مرتضی پاشایی رسید.

در ادامه، جایزه بهترین آلبوم موسیقی سنتی بی‌کلام با رأی کارشناسان به حسین علیزاده و پژمان حدادی برای آلبوم «تربت» رسید. همچنین، جایزه بهترین آلبوم موسیقی مدرن، ملل و کلاسیک به انتخاب کارشناسان به کیهان کلهر برا آلبوم «لایه‌های تاریکی» رسید. در نهایت، تندیس طلایی نوازندگی به حسن ناهید نی و عین‌الله کیوان شکوه نوازنده درامز اهدا شد.

پخش کلیپی از درگذشتگان موسیقی، بخش دیگری از مراسم بود و در نهایت با پیانونوازی بهنام ابوالقاسم به پایان رسید.

نسیم جنوب
اجتماعی
شماره ۷۹۱ یکشنبه ۲۶ مهر ۱۳۹۴
NASIM JANOUB

قائم مقام شورای عالی علوم، تحقیقات و فناوری:

۲ میلیارد ریال برای ایجاد منطقه ویژه علم و فناوری بوشهر تصویب شد

قائم مقام دبیرکل شورای عالی علوم، تحقیقات و فناوری گفت: دو میلیارد ریال برای ایجاد منطقه ویژه علم و فناوری بوشهر تصویب شد.
به گزارش خبرنگار مهر، محمد ابویی اردکانی در نشست بررسی طرح‌های دانش بنیان اظهار داشت: ایجاد منطقه ویژه علم و فناوری در پنج نقطه کشور تصویب شده است که بوشهر نیز یکی از این مناطق است.
وی به اهداف ایجاد منطقه ویژه علم و فناوری اشاره کرد و افزود: بهره‌مندی دانشگاه‌ها و مراکز تحقیقاتی از فناوری نوین و اجرای طرح‌های دانش‌بنیان را می‌توان به عنوان مهمترین اهداف دانست.
قائم مقام دبیرکل شورای عالی علوم، تحقیقات و فناوری به ظرفیت‌های بالای استان بوشهر اشاره کرد و ادامه داد: وجود ذخایر و تاسیسات عظیم نفت و گاز و پتروشیمی و دریا از جمله ظرفیت‌های مهم استان است.
وی بر لزوم استفاده از ظرفیت‌های استان بوشهر در زمینه توسعه علم و فناوری تاکید کرد و گفت: به‌منظور ایجاد زنجیره ارزش و توسعه اقتصادی باید به سمت اقتصاد دانش بنیان حرکت کنیم.
ابویی اردکانی با اشاره به آغاز طرح مطالعاتی ایجاد طرح‌ها و برنامه‌های دانش بنیان در استان بوشهر بیان کرد: دو میلیارد ریال برای ایجاد زیرساخت‌های منطقه ویژه علم و فناوری بوشهر تصویب شده است.
قائم مقام دبیرکل شورای عالی علوم، تحقیقات و فناوری اضافه کرد: موقعیت و ظرفیت استان بوشهر فرصت بسیار خوبی برای توسعه طرح‌های علم و فناوری است.

چگونگی عبور عابران از عرض خیابان

سروان خدارحم آبادی



این بار می خواهیم چند مطلب آموزشی دیگر را که برای عبور خیابانها و راهها باید بدانید به شما یادآوری کنیم.
۱- باید همیشه در خیابان با آرامش و اطمینان حرکت کنید و هیچ گاه از وسط خیابان ندوید و یا از عرض خیابان سریع و بی احتیاط عبور نکنید؛ چون این کار باعث هول شدن رانندگان و یا زمین خوردن و آسیب دیدن خودتان می شود.
۲- حتی در پیاده رو هم باید مواظب و مراقب باشید چون این امکان دارد که بعضی از موتورسواران متخلف پیاده رو را به سبب خلوت بودن به جای خیابان انتخاب کنند.
۳- هر جا که حفاظهای ایمنی نصب شده است فقط از مکانهایی که در نظر گرفته شده عبور کنید، و سعی نکنید که روی این حفاظها بپرید و یا از بین آنها عبور کنید.
۴-در محل تقاطها در ابتدا از فرمان پلیس پیروی کنید و در نبود آن با توجه به چراغ راهنمایی عابر عبور کنید. در هر حال باید مراقب وسایل نقلیه ای که از هر طرف می آیند باشید. به خصوص آنهایی که از پشت سر شما می آیند و آنها را نمی بینید. و اگر شما عبور از عرض خیابان را به تازگی تجربه می کنید. بهتر است دفعات اول به کمک والدین پلیس راهنمایی و یا مربیان این کار رو انجام دهید.
۵-در خیابانهای یک طرفه قبل از هر چیز، جهت ماشینها را به دقت بررسی کنید و تا زمانی که مطمئن نشدید عبور نکنید و هیچ گاه در هنگام عبور از عرض خیابان توقف نکنید.
۶-در عبور از خطوط به اتوبوس و دوچرخه دقت بیشتری کنید چون در این خطوط وسایل تقلیه اکثرا برخلاف سایر وسایل نقلیه حرکت می کنند و سرعت بیشتری دارند. بهتر است از مسیرهایی تعیین شده عبور کنید.
۷-در زمان رد شدن از روی خط عابر توقف نکنید با گامهای بلند، بدون این که عبور نمائید.
۸-در زمستان به دلیل لغزنده بودن خیابان حتی در روی خط کشی حتی در روی عابر پیاده بهتر است بیشتر صبر کنید چون ماشینها برای توقف کامل نیاز به زمان بیشتری دارند.

خاطراتی از سید محمدعلی بصری، رزمنده بوشهری دفاع مقدس(٤):

اولین خاطره ی ایثار در اسارت



در دستان بعثی ها اسیر شده بودیم. با خودم گفتم زمستان می گذرد و روسیاهی به زغال می ماند. تعدادی از بچه ها به فاصله ی حدود دو متر از هم روی زمین نشسته بودند. تنها شعبانعلی صادقیان روی زمین دراز کشیده بود. شعبانعلی برادر بزرگ فرمانده ی گروهان مان عباسعلی صادقیان بود. قدی بلند داشت و بسیار هم خوش اخلاق و خنده رو بود. حالا برخلاف همیشه داشت ناله می کرد. بنده ی خدا تیر به کمرش خورده و از کمر به پایین فلج شده بود. کمی آن طرف تر هم "محمدرضا پرمرد" نشسته بود. محمدرضا بچه ی شهرستان دهدشت استان کهگیلویه و بویراحمد بود. از همان نیروهایی که از شیراز با هم به تیپ الغدیر یزد رفته بودیم.
از اسرایی که آنجا بودند "حسین آخوندزاده" و "جواد فلاح" را هم به یاد دارم. آخوندزاده ترکش به مثانه اش خورده بود و از درد به خودش می پیچید. یکی از عراقی ها می خواست دست های جواد فلاح را ببندد اجازه نمی داد. جواد در حالی که دست هایش را از دست سرباز عراقی بیرون می کشید می گفت: به خدا اگه نذاری شکم دوستم رو پانسمان کنم نمی ذارم دستامو ببندی.
در نهایت عراقی ها اجازه دادند این شیر بچه ی یزدی محل مجروحیت آقای آخوندزاده را پانسمان کند.
عراقی ها ما را هم تفتیش بدنی کردند و کنار بقیه نشاندند. آن ها ساعت مچی، انگشتر و هر چیز دیگری که داشتیم را از ما گرفتند. شانس آوردم عکس امام خمینی یا کارت شناسایی حوزه علمیه همراهم نبود، وگرنه در همان جا کتک مفصلی نوش جان می کردم. یکی از آن ها ساعت مرا از جیب "هاشم شفیعی" در آورد و برای خودش برداشت. با خودم گفتم: چه فکر می کردم؛ چه شد! ساعتمو دادم به هاشم برام فاتحه بخونه به کی رسید!
چند سرباز عراقی سراغ سنگرهای مان رفتند و کمی بعد با یک عالمه کوله پشتی و چیزهای دیگر برگشتند. هر کدام شان کوله ای را بر می داشت و روی زمین خالی می کرد. بعضی از آن ها خوردنی های آن را جدا می کردند و با حرص و ولع زیادی می خوردند. منظورم جیره ی خشکی بود که دو روز پیش مسئولان تدارکات به ما داده بودند. پیش از عملیات به هر کدام از ما مقداری پسته و بادام برای روز مبادا داده بودند. همه ی آن ها را پوست گرفته و در کوله پشتی ام گذاشته بودم. حتی یک دانه اش را هم نخوردم. حالا همه اش نصیب نیروهای دشمن شده بود. به خاطر زحمتی که برای پوست گرفتن شان کشیده بودم حرصم گرفت. با خودم گفتم اگر می دانستم قرار است مغز پسته و بادام ها به عراقی ها برسد یک دانه اش را هم باقی نمی گذاشتم.
عراقی ها از غذایی که شب گذشته به خط آورده بودیم هم نگذشتند. از مقر تاکتیکی جفیر که می آمدیم مسئولان تدارکات به هر چند نفرمان یک قابلمه ی عدس پلو داده بودند. ظرف های غذا را داخل قایق گذاشته و با خودمان به خط مقدم آورده بودیم. عراقی ها حریصانه به طرف عدس پلوی سرده ی ما حمله ور شدند. مثل اینکه چند روز بود غذا نخورده بودند. انگار نه انگار که یک شبانه روز از پختن آن گذشته بود!
حدود نیم ساعت بعد یک دستگاه تویوتای استیشن جلوی پای ما ترمز کرد. عراقی ها چهار دست و پای شعبانعلی صادقیان را گرفتند و پشت آن انداختند. از حرف های شان فهمیدیم می خواستند او را به بیمارستان صحرایی ببرند. در همین بین دو فروند هواپیمای ایرانی از بالای سرمان گذشتند و منطقه را بمباران کردند. هر یک از عراقی ها به طرفی خیز برداشت. ما هم بی خیال نشسته بودیم و کیف می کردیم. چند دقیقه بعد یک کامیون نظامی آیفا از راه رسید و کنارمان ایستاد. عراقی ها با عجله ما را سوار کامیون کردند تا قبل از تاریک شدن هوا از آنجا ببرند. من در آخر آیفا کنار "محمدرضا پرمرد" نشسته بودم. دو نگهبان مسلح عراقی هم دو طرف کامیون ایستاده بودند. یکی از آن ها به زبان فارسی صحبت می کرد. نگهبان رو به من کرد و گفت: چند سالته؟
سرم را بالا گرفتم و گفتم: شونزده سال.
– بچه ی کجایی؟
– بوشهر
– بندر بوشهر؟
– بله
– بلدی بندری برقصی؟
از حرفی که زد بدم آمد. با خودم گفتم باید جواب دندان شکنی به او بدهم. در حالی که رویم را از او بر می گرداندم گفتم: نه، مگه من رقاصم بندری برقصم؟!
سرباز عراقی عصبانی شد و مشتی حواله ام کرد. می خواست دوباره بزند "محمدرضا پرمرد" خودش را جلو انداخت و گفت: نزنش، مجروحه، گناه داره، ...
محمدرضا با اصرار ادامه داد: اگه می خوای بزنی بیا به من بزن، بیا هر چی می خوای بزنی بزن.
سرباز عراقی مرا رها کرد و به جان محمدرضا افتاد. آن روز شیر بچه ی دهدشتی اولین خاطره ی "ایثار در اسارت" را در ذهنم به یادگار گذاشت. آیفا جاده های خاکی را با سرعت می پیمود و ما را به شهر "العماره" می برد. با هر تکانی که می خوردم آه از نهادم بلند می شد. تمام فکرم پیش شهدایی بود که در حاشیه ی دژ افتاده بودند. احساس می کردم تمام وجودم را در کنار هور جا گذاشته ام. با خودم می گفتم حالا عراقی ها پیکرهای مطهرشان را با لودر زیر خاک می کنند. شاید هم آن ها را توی آب می ریزند تا خوراک ماهی های هور شود. درست همان کاری که بعدها شنیدم با جنازه ی سربازان خودشان کرده بودند. خدا خدا می کردم پیش از اینکه کار به اینجا برسد نیروهای ایرانی خط را از عراقی ها پس بگیرند.



از راست: شهید حمیدرضا زارعی، مرحوم سید علی اکبر میرخلیلی اهل اردکان یزد، محمدعلی بصری

از خط مقدم تا شهر مرزی العماره راه زیادی نبود. فکر می کنم حدود نیم ساعت در راه بودیم. در بین راه چند ایست بازرسی را رد کردیم. به هر ایست بازرسی که می رسیدیم چند دقیقه می ایستادیم و دوباره راه می افتادیم. قبل از غروب آفتاب به العماره رسیدیم. آنجا ما را به یک پادگان نظامی صحرایی بردند. پادگان پر از ادوات زرهی و خودروهای کوچک و بزرگ نظامی بود. در گوشه و کنار پادگان تعداد زیادی سرباز و درجه دار عراقی راه می رفتند. در سمت چپ پادگان ساختمان خاکستری رنگی به چشم می خورد. جلوی ساختمان چند سرباز مسلح برای رسیدن ما صف گرفته بودند. آیفا در مقابل ساختمان توقف کرد. نگهبان ها ما را پیاده کردند و به ستون پنج روی زمین نشاندند. فرمانده ی آن ها که یک افسر میانسال بود پشت سر هم فریاد می زد: یالا اگد خمسه خمسه (یالا بشین پنج پنج).
آن روز برای اولین بار این عبارت به گوشم خورد. از آن روز به بعد دست کم روزی ده بار این جمله را از عراقی ها می شنیدم!
ادامه دارد...

پلاژ بانوان بوشهر و محرومیت زنان بوشهر از دریا

زهرا رضایی طرهانی

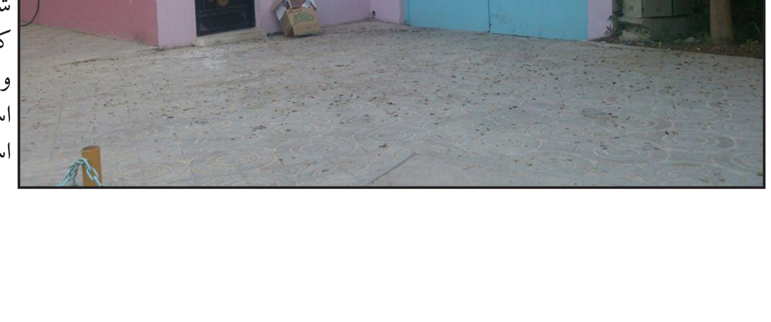


در پارک خیابان ساحلی بندر بوشهر با خانمی برخورد کردم که دلی پر از شنیدن خبر بسته شدن پلاژ بانوان داشت. روی نیمکتی نشستیم و از هر دری سخن گفتیم.
اشاره ای به دریا کرد و گفت: دریا نعمت بزرگی است که در سراسر ایران، ما جنوبی ها و شمالی ها، از آن بهره مند هستیم.
علاوه بر اینکه برکات مادی برای منطقه دارد، جاذبه توریستی نیز داشته و سیاحتی است.
از مناطق مختلف و شهرهای اطراف و استانهای مجاور به جهت شنا و حتی درمان به این شهر و استفاده از پلاژ به بوشهر مراجعه می کنند. از آب دریا و نور خورشید هم استفاده می شود حتی ماسه های ساحل هم کاربرد دارد.
چند روز پیش در پلاژ، خانمی که از اصفهان آمده بود به من گفت با عصا به بوشهر آمدم و بی عصا به اصفهان باز می گردم و این از برکت دریا است که پایم خوب شده است.
با آه و تاسف ادامه داد: شهرداری می خواهد پلاژ را ببندد چون بقول خودش سود دهی ندارد. بارها اینکار شده و نزدیک عید شتابزده دستی به پلاژ می زنند و بعد دوباره داستان بسته شدن پلاژ شروع می شود.
تنها مکانی که برای شنا کردن بانوان مهیاست.



می گویم: معترض هم شده اید؟ به جایی مراجعه کرده اید؟
جواب می دهد: هزاران بار به شهرداری و شورای شهر مراجعه کردیم، اما تلاش بی حاصل بوده و توجهی نمی کنند.
استفاده از پلاژ حق مسلم بانوان است و با توجه به دفعات متعددی که برای بازسازی و تعمیر هزینه شده است، اینک باید درهایش بسته گردد.
آیا بهتر نیست راههای جذب را بیشتر کنند و به راحت ترین راه حل یعنی بستن نیاندیشند و بانوان مشتاق را محروم نکنند.
دلیل مراجعه نکردن بانوان این است که هیچ گونه تبلیغات و اطلاع رسانی صورت نمی گیرد. تبلیغات و قرار دادن یک اتوبوس به سمت پلاژ یکی از راههای جذب بانوان به این مکان است. از ساختمان برای ماساژ درمانی می توان استفاده کرد که هم درمانی است و هم اشتغالزایی ایجاد می کند. تاسف بار است که بانوان استان بوشهر که در کنار دریا زندگی می کنند فقط استفاده از دریا را همزمان با مسافران نوروزی داشته باشند، تنها به این دلیل که درآمد ایجاد می کند.
بهتر است با هم اندیشی به راه حل بهتری برسیم.





آیت‌الله حسینی بوشهری:

منطق و حماسه و عاطفه سه عنصر اساسی واقعه عظیم عاشورا است



رئیس حوزه های علمیه کشور و امام جمعه قم گفت: منطق، حماسه و عاطفه سه عنصر اساسی واقعه عظیم عاشورا است.
به گزارش از روابط عمومی اداره کل تبلیغات اسلامی استان بوشهر، آیت‌الله سیدهاشم حسینی بوشهری در دوازدهمین همایش استانی میثاق با عاشورائیان استان بوشهر اظهار داشت: عنصر منطق، عنصر حماسه و عنصر عاطفه سه ویژگی اساسی است که در این واقعه عظیم باید به آن توجه داشته باشیم. نماینده مردم بوشهر در مجلس خبرگان رهبری افزود: حادثه عظیم کربلا، پیوند عمیقی با احساسات ما برقرار کرده و ما نمی توانیم این پیوند را نادیده بگیریم از این رو با وجود گذشت سال ها از این واقعه، نشان می دهیم هیچ فاصله قلبی میانمان وجود ندارد.
وی سه مؤلفه منطق، حماسه و عاطفه از مسائلی است که هیئت‌های مذهبی و دسته‌های عزاداری در برنامه‌های خود باید به آن توجه کنند.
آیت‌الله حسینی بوشهری با اشاره به ویژگی‌های قیام امام حسین (ع) اضافه کرد: حوادث گذشته نقشی کلیدی را در تعیین آینده جامعه بشری دارد، به ویژه حادثه عظیم کربلا که نه تنها برای جهان اسلام، بلکه برای کل دنیا یک تراژدی سخت و سنگین بود.
امام جمعه موقت قم بیان داشت: در تمامی کلام و رفتار امام حسین (ع) منطق، استدلال و برهان آشکار است و این موضوع تجلی عنصر منطق در قیام عاشورا است.
وی خاطر نشان کرد: مجاهدت همراه با عزت از ویژگی‌های امام حسین (ع) است و ایشان در تمام اقدامات خود به عنصر عزت توجه داشتند.
مدیر حوزه‌های علمیه کشور با اشاره به وجود عنصر عاطفه در حماسه عاشورا بیان داشت: ثابت شده است که عنصر عاطفه به اندازه منطق و استدلال بر رفتار انسان‌ها اثرگذار است و در صحنه‌های مختلف قیام امام حسین (ع) می‌توانیم عنصرعاطفه را مشاهده کنیم.
وی ادامه داد: مجالس عزاداری امام حسین (ع) باید مملو از معارف دین باشد و بصیرت، آگاهی، امام‌شناسی، صبر و استقامت از معارفی است که در مجالس امام حسین (ع) باید درک کنیم.
در بخشی از این مراسم نوشاد نوشادی رئیس شورای هیأت مذهبی استان بوشهر به تشریح اهداف این همایش پرداخت و گزارشی از فعالیت های یکساله شورا ارائه داد.
همایش میثاق عاشورائیان استان بوشهر با حضور مصطفی سالاری استاندار، حجت‌الاسلام عبدالرضا سروستانی مدیرکل تبلیغات اسلامی استان، ائمه جمعه و سایر مقامات استانی در سالن امام خمینی (ره) برازجان برگزار شد و در پایان آن پیشکسوتان مداحی تجلیل به عمل آمد.

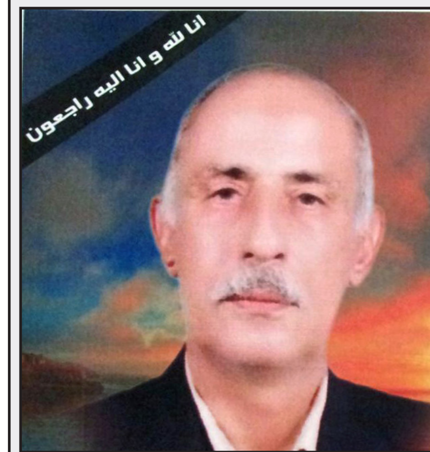
میگلی نژاد:

سایر ادارات به اندازه شهرداری از ایرانجوان حمایت کنند

شهردار بوشهر اظهار داشت: اعتبار ما جهت تیم داری محدود است و ۳۵۰ میلیون تومان از بودجه مصوب شورا نیز خرج خرید امتیاز لیگ دو شده است.
به گزارش روابط عمومی شهرداری بندر بوشهر میگلی نژاد شهردار بندر بوشهر گفت: با توجه به حمایت شورا و شهرداری از تیم شاهین، اکنون بار استانداری و اداره کل ورزش برای کمک به تیم های فوتبال نصف شده است.
شهردار مرکز استان ادامه داد: همه ادارات، ارگانها و مجموعه های صنعتی استان با هم به اندازه بودجه ای که شهرداری به شاهین اختصاص داده باید به ایرانجوان کمک کنند.
وی در ادامه افزود: اگر ما از شاهین بوشهر حمایت نمی کردیم کل بودجه ای که الان از طرف سازمان ورزش و استانداری به ایرانجوان اختصاص داده می شود نصف می شد زیرا نیمی از این بودجه ها به تیم شاهین می رسید.
میگلی نژاد در پاسخ به درخواست مسئولان تیم امید ایرانجوان که اصرار داشتند شهرداری اسپانسر آنها شود، گفت: به درخواست مدیر باشگاه شاهین، شهرداری درباره حمایت از تیم های پایه شاهین پاسخ منفی داده ام، چون اعتبار ما جهت تیم داری محدود است و ۳۵۰ میلیون تومان از بودجه مصوب شورا نیز خرج خرید امتیاز لیگ دو شده است. وی ضمن اشاره به محدودیت های مالی تیم شاهین خاطرنشان کرد: به دلیل مشکلات مالی، مجور شدیم برای بازی چهارشنبه کادر تیم شاهین شهرداری در زمینه تهیه بلیط کادر شاهین از پارس جنوبی کمک بگیریم.
میگلی نژاد افزود: به همین دلیل بازیکنان شاهین شهرداری از راه زمینی به عسلویه رفته و از فرودگاه پارس جنوبی به تهران و سپس به صورت زمینی به همدان می روند.

در سوگ زنده یاد حاج رحیم علیباشی

مردی به تمام معنا فرهنگی



ناصر علیخواه : در آغاز مراتب، تسلیت به خانواده محترم زنده یاد حاج رحیم علیباشی عرض می کنم.

تردیدی ندارم هر که اهل کتاب و مطالعه باشد در مرکز استان (بوشهر) محال است که در طول حیات خود نام ماندگار و پیشکسوت پنجاه ساله کتاب فروشی روان شاد علی باشی را نشنیده یا حداقل چندین بار جهت خرید کتاب مراجعه به آن مکان فرهنگی خریداری نکرده باشد، نیم قرن عمر صرف جمع و جور کردن کتاب از ناشران معتبر در تهران و تأمین رضایت خاطر خریداران کار پیش و پا افتاده و ساده ای نیست، با توجه به این که کلاً نوع گستردگی کتاب فروشی در اغلب مراکز استانها کم تعداد و هم کم منافع است و در حد آب باریکه ای و زندگی باری به هر جهت برای کتابفروش به همراه دارد، به اضافه این که در گذشته بهای کتب زیاد هم نبود.

شادروان علیباشی از بین جمیع جهات آدم برجسته و بزرگی بود، دوست داشتنی و شریف و صادق، و در عین حال به تمام معنا فرهنگی.

او در طول زندگی همواره کارهایی انجام می داد که به نفع فرهنگ جامعه اش باشد و چون زندگیش منشأ خیر بود و تا آخرین لحظه زندگیش، به توسعه فرهنگ و علاقه مندان به کتاب، فکر می کرد، ماندگاری و محبوبیتش هم در وهله ی اول به همین خاطر است.

کم سخن می گفت و گزیده گو بود و کسی از معاشرت با او خسته نمی شد و همیشه به اندازه و به قاعده رفتار می کرد.

متأسفیم برای اصحاب کتابخوان که ایشان را از دست دادیم وگرنه مرگ که حق است، یاد و خاطره اش در تاریخ کتابفروشی استان ثبت و ضبط خواهد شد که نمادی از توسعه و فرهنگ و تلاش همه جانبه وی بوده است.

اجرای طرح ویتامین D در مدارس دخترانه استان بوشهر آغاز شد

معاون تربیت بدنی و سلامت اداره کل آموزش و پرورش استان بوشهر گفت: اجرای طرح ویتامین D در مدارس دخترانه مقطع متوسطه دوم استان بوشهر آغاز شد.

حسن قلندری در گفت وگو با ایرنا افزود: در این طرح ۱۹ هزار و ۹۹۰ دانش آموز دختر هر ماه یک قرص ویتامین D به مدت ۹ ماه دریافت می کنند.

وی با بیان اینکه استان بوشهر از جمله استانهایی است که درآن کمبود ویتامین D شیوع بیشتری دارد، اظهارکرد: بر همین اساس ۱۷۹هزار و ۹۱۰ عدد قرص در اختیار دانش آموزان دختر استان قرار می گیرد.

قلندری بیان کرد: توزیع قرص ویتامین D در استان بوشهر در شهرستانهای دیر، دشتی و دشتستان علاوه بر مدارس دخترانه متوسطه دوم در مدارس دخترانه متوسطه اول نیز توزیع می شود.

وی گفت: توزیع قرص آهن نیز در قالب اجرای طرح آهن یاری در مدارس متوسطه اول و دوم دخترانه استان بوشهر انجام می شود.

معاون تربیت بدنی و سلامت اداره کل آموزش و پرورش استان بوشهر افزود: در این طرح نیز ۲۹ هزار و ۲۹۲ دانش آموز طی ۱۶ هفته هر هفته یک قرص آهن دریافت می کنند.

قلندری اظهارکرد: امسال براساس برنامه ریزی ۴۶۸هزار و ۶۷۲ قرص آهن در بین دخترانه دانش آموز استان بوشهر توزیع می شود.

وی با اشاره به اجرای طرح وارنیش فلوراید دندان در مدارس استان بوشهر گفت: بر همین اساس کودکان مقطع پیش دبستانی طی دو تا سه پروسه زمانی برای پیشگیری از پوسیدگی دندان وارنیش فلوراید دریافت می کنند.

وی یادآور شد: یکی از مشکلات امروز دانش آموزان افزایش وزن به علت کم تحرکی و ورزش ناکافی است که در این ارتباط برنامه ای برای ایجاد تحرک در حیاط مدرسه ارائه شده است.

قلندری افزود: در طرح حیاط پویا با ترسیم نقش های تحرک آفرین در کف حیاط و دیوار مدرسه زمینه را برای رقابت و بروز توانایی دانش آموزان فراهم می کند تا آنجا که دانش آموز به جای ایستادن و صحبت کردن بی اختیار به انواع بازی ها می پردازد. وی ادامه داد: در این طرح سعی شده، بازی های سازمان یافته محلی را از درون کوچه ها با شعار "به مدرسه باز می گردیم" به درون مدرسه منتقل شود و به این وسیله بیشترین نشاط در بین بچه ها با کمترین امکانات و نیاز نداشتن به وسایل ورزشی ایجاد می شود.

زهرا شحنه زاد جوان موفق دشتستانی در کنکور سراسری در مصاحبه با نسیم جنوب:

دانش آموزان برنامه ریزی صحیح و طولانی مدت داشته باشند

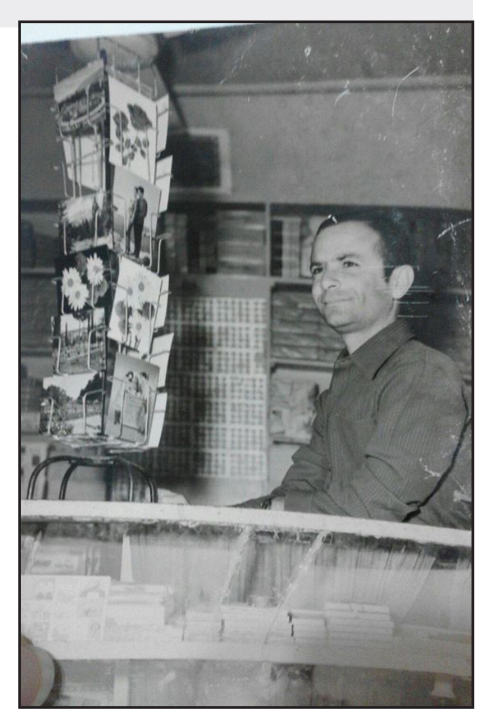
- خودتان را برای خوانندگان نسیم جنوب معرفی کنید.
- زهرا شحنه زاد هستم، متولد و ساکن شهر برازجان و ۱۸ ساله هستم.
- به چه دبیرستانی می رفتید و در چه رشته ای درس می خواندید؟
- دبیرستان فرزانگان برازجان، رشته ی تجربی.
- وضعیت تحصیل در برازجان چگونه است؟
- در مورد وضعیت تحصیلی در شهر برازجان باید بگویم با وجود دبیران خوب و زحمتکش، کمبودهایی از نظر امکانات در اکثر مدارس شهر وجود دارد که امیدوارم مسئولان محترم استان بوشهر توجه ویژه ای به دانش آموزان شهر برازجان که مستعد افتخارآفرینی های زیادی برای استان هستند، داشته باشند.
- تدریس معلمین چه تاثیری روی رتبه شما داشت؟
- به هرحال تدریس و فهم اولیه ی هر درس برعهده ی معلم است و در هر موفقیت علمی مسلما اساتید بی تاثیر نیستند، اما به هرحال ادامه ی کار و پیگیری و جدیت در خواندن درس برعهده ی خود دانش آموز است.
- در منطقه چند امتحان دادید و چه رتبه ای بدست آوردید؟
- رتبه ی ۶۹ در منطقه ی ۳ را به دست آوردم.
- آیا انتظار چنین رتبه ای را داشتید؟
- با توجه به نتایج آزمون های آزمایشی جامع که پیش از کنکور سراسری در آن شرکت داشتم (آزمون های قلمچی و سنجش) انتظار این رتبه را داشتم. نتایج کنکورم مشابه وضعیتم در آزمون های آزمایشی کانون قلمچی بود.
- آیا کلاس کنکور می رفتید؟
- کلاس چندانی نمی رفتم. در واقع ابتدا در کلاس هایی شرکت کردم که مناسب سطح علمی من نبود و کلاس ها تاثیر منفی زیادی داشت در نتیجه آن کلاس ها را ترک کردم.
- چه برنامه ریزی درسی برای کنکور داشتید؟
- برنامه ریزی من برای کنکور کاملا منطبق بر برنامه ی راهبردی آزمون های کانون قلمچی بود.
- از چه منابعی برای هر درس استفاده می کردید و چگونه به این منابع دسترسی پیدا کردید؟
- برای درس های مختلف انتشارات مختلفی را استفاده کردم که آشنایی من با این کتاب ها با کمک تجربه ی داوطلبان و توصیه ی همکلاسیانم بود. برای دروس ادبیات، عربی و زیست کتاب های گاج و برای دروس شیمی و زبان انگلیسی کتاب های مبتکران را استفاده کردم. هم چنین برای درس ریاضی از کتاب کانون قلمچی استفاده کردم.
- اگر دوباره کنکور بدهید سعی می کنید چه اشتباهاتی را دوباره تکرار نکنید؟
- مهم ترین کاری که انجام می دادم استفاده از تجربیات دانشجویان ممتاز شهرم است که در دانشگاه های برتر کشور تحصیل می کنند. متاسفانه در دوره ی کنکور با هیچکدام از دانشجویان برتر تماسی نداشتم و نتوانستم از تجربیاتشان بهره مند شوم و سعی کردم همه چیز را خودم تجربه کنم که این روش آزمون و خطا وقت زیادی را از من گرفت. هم چنین اشتباه دیگرم ثبت نام در کلاس های کنکوری بود که برای من تاثیر بد و منفی داشت.
- آیا با کسی هم رقابت داشتید؟
- من قبل از هر چیز با خود رقابت داشتم. به این صورت که سعی داشتم هر هفته از هفته ی قبل خود جلو بزنم و در آزمون های آزمایشی تلاش می کردم که نسبت به دفعات قبل پیشرفت داشته باشم.
- روش مطالعه هر درس را برای کنکور به طور خلاصه توضیح بدهید؟
- درس هایی مانند دین و زندگی و زیست شناسی باید به متن کتاب درسی توجه بسیار زیادی شود. برای دروس فیزیک، ریاضی و شیمی حل تمرینات و مسایل زیاد موثر است. برای یادگیری زبان های عربی و انگلیسی باید تعادل میان تست زدن و خواندن کتاب درسی رعایت شود.
- شما مشاور درسی هم داشتید؟
- پشتیبانان و اعضای کانون قلمچی برازجان به من کمک کردند و در این راه نقش مشاور من را داشتند.
- به نظرتان نقش مشاور درسی چیست؟
- به عقیده ی من مشاوره باید از دو جهت درسی و روحی به دانش آموز کمک کند و در این صورت می تواند نقش مهمی داشته باشد.
- شرکت در آزمون آزمایشی چه تاثیری در موفقیت کنکور شما داشت؟
- شرکت در آزمون های کانون قلمچی و برنامه و آزمون های آن مهمترین نقش را برای من ایفا کرد.
- اگر در طول درس خواندن خسته می شدید، چیکار می کردید؟
- خستگی بخشی از این راه است! هنگام خستگی سعی می کردم مثبت فکر کنم و زمان بیشتری را با اعضای خانواده و دوستان بگذرانم. تفریحات سالم مانند پیاده روی و ورزش هم در کنار درس خواندن بسیار مفید است.
- بیشتر تمرکز شما روی چه درسهایی بود؟
- من تمرکز خود را با توجه به اولویت ضرایب کنکور بر روی دروس مشخص کردم. مثلا برای رشته ی تجربی باید بیشترین وقت و زمان را به دروس زیست و شیمی اختصاص داد. اما به هرحال باید تعادل بین دروس حفظ شود زیرا همه ی دروس در کنکور حایز اهمیت است.
- خانواده و والدین نسبت به درس خواندن کنکور شما چه برخورد و رفتاری داشتند؟
- خانواده ی من در این راه بیشترین حمایت را از من داشتند. پدر و مادر من با جدیت مراقب وضعیت روحی و تحصیلی من در این سال بودند و امکانات لازم را برای من فراهم کردند و من مدیون زحمات ایشان هستم.
- چند ساعت در هفته را به تفریح اختصاص داده بودید؟
- بستگی به موقعیت داشت. برای مثال من عصر جمعه هایی که آزمون داشتیم را به استراحت و تفریح اختصاص می دادم.
- درسهای پایه و عمومی چه تاثیری روی رتبه شما داشته؟ چه زمانی بهترین زمان برای مرور این درسهاست؟
- تعادل درصد دروس عمومی برای موفقیت در کنکور مهم است. ضمنا در هر درس تعداد قابل توجهی از سوالات از کتاب های پایه گزینش می شود. بنابراین مسلما هر یک به نوبه ی خود تاثیر زیادی دارند. فکر می کنم در کنار دروس پیش و همراه آن باید به دروس پایه پرداخت. ضمنا دروس عمومی حدود یک پنجم ساعت مطالعه ی روزانه ی من را به خود اختصاص می داد که این مقدار بعد از عید نوروز بیشتر شد. در واقع ماه های آخر مانده به کنکور باید بیشتر روی دروس عمومی تمرکز کرد چون بازدهی آن بیشتر می شود.



- چند راهکار اختصاصی که به شما کمک کرده را به داوطلبان آینده هم می گویید؟
- مهم ترین نکته از نظر من این است که برنامه ریزی صحیح و طولانی مدت داشته باشید. هم چنین در تمام زمان مطالعه برای کنکور فقط از یک برنامه ی واحد تبعیت کرده و چند برنامه ای نباشید.
- تقسیم بندی مطالعاتی شما چطور بود؟ چه مقدار را به تست زدن و مطالعه می پرداختید؟
- بستگی به نوع درس دارد. مثلا برای دروس محاسباتی باید مقدار تست زدن بیشتر از مقدار مطالعه باشد. برای دروس عمومی مطالعه نقش مهم تری در یادگیری دارد.
- چه درسی روی رتبه کنکوری شما تاثیر زیاد داشته است؟
- درس ریاضی و دروس عمومی.
- روزهای پایانی کنکور را چه کار می کردید؟
- به مرور و مطالعه ی سوالات و نکات علامت دار و مشخص شده می پرداختم و بعضی دروس را تندخوانی می کردم.
- مهمترین چیزی که به موفقیت شما در کنکور کمک کرده چه است؟
- مهم ترین علت را استفاده از برنامه ی صحیح و جامع می دانم و این که این برنامه را از ابتدا تا آخرین روز ادامه دادم.
- سخن پایانی؟
- آرزوی موفقیت دارم برای دانش آموزان خوب و مستعد شهرستان دشتستان و تشکر می کنم از خانواده ی عزیزم و معلمانی که برایم زحمت کشیدند و ممنونم از شما.

کتاب، با لبخند فرهنگی

مهدی جهانبخشان



ویژگی برجسته جهان و زندگی آدمی تغییر است. کسانی دانسته و کسانی نادانسته در تغییر جهان و محیط زندگی آدمی نقش دارند.

دیدگاهی جهان را محیطی خطرناک، پر مخاطره و رو به زوال می بیند و کسانی خود را به آب و آتش می زنند و سختی ها را بر خود متحمل می شوند تا تغییری در جهان حاصل شود.

شاید بنظر رویایی بیاید که حتی یک لبخند هم در تغییر جهان موثر است.

برای اثبات نظراتم، شما را به خاطرات سنت اگزوپری حواله می دهم که در اسارت نیروهای آلمانی در جنگ جهانی دوم، با لبخندی جهان را تغییر داد و خالق داستانی شد به نام شازده کوچولو.

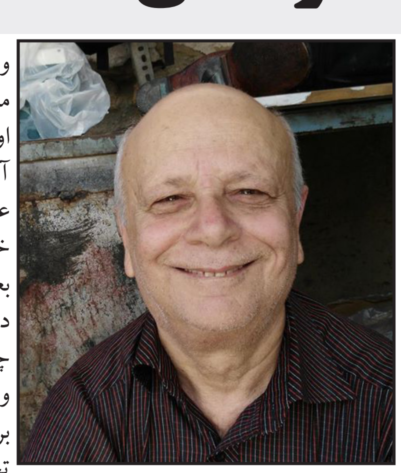
از لبخند گفتم، بگذارید از مردی بگویم که با هیچ پاکنی لبخند از چهره اش پاک نمی شود. این مرد نام اش «عبدالکریم عطایی» است که متولد ۱۹ آذر ۱۳۲۲ است. ساکن بوشهر محله ی سنگی خیابان امام.

در تابستان گرم بوشهر او را در کنار دکه روزنامه فروشی چراغچی در محل ایستگاه اتوبوسرانی شهرداری دیدم، شاید بعد از بیست و اندی سال.

با او خوش و بش کردم، صورتش را بوسیدم و از او خواستم با هم عکسی بگیریم و رزومه اش را برایم بفرستد.

روزمه اش را بدین صورت فرستاده است:

تا سن هفت سالگی، مست از شوق کودکی، زندگیم با بازی کودکانه می گذشت. در سال ۱۳۲۹ پدرم مرا به مدرسه پهلوی سابق که در کوچه مسجد برازجانی ها (توحید فعلی) بود، برد و ثبت نامم کرد. روزهای اول مدرسه را هنوز بیاد دارم حتی اولین معلمهای خودم مرحوم آقایان عریانی، عماری، پور عبدالله، که همگی از معلمان خوب آن دوره بودند.



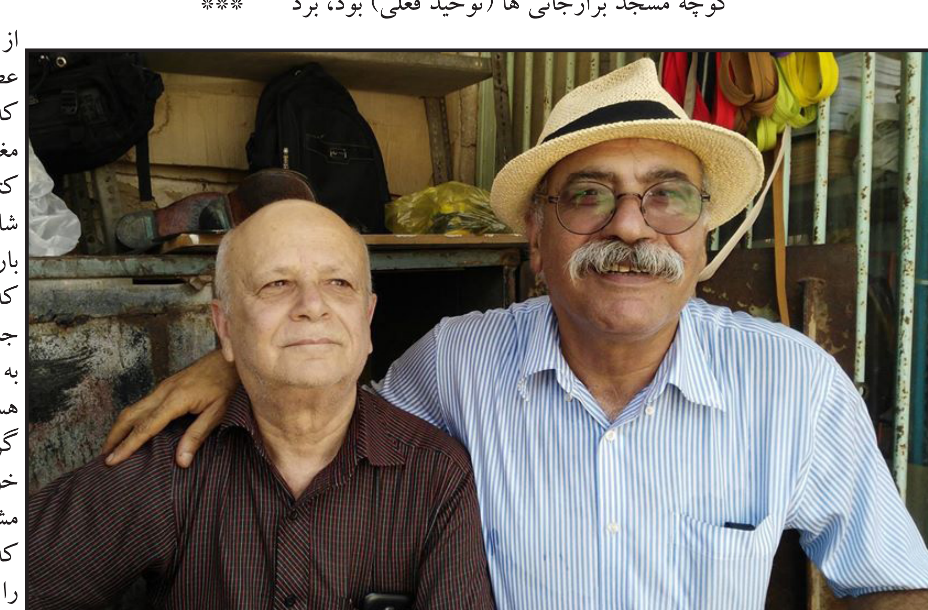
بعدها تحصیلات ام در دبیرستان با دبیران بزرگوارانی چون برادران برازجانی (علی و حسن) و مرحوم ذکاوت و برادران کتیبه گذشت.

تحصیل ام که تمام شد مرحوم پدرم در خیابان سنگی مغازه ای با ماهیانه سیصد ریال اجاره کرد. چهار سال در آن مغازه به شغل کتابفروشی و نوشت افزار مشغول بودم. پدرم که فوت کرد در سال ۱۳۵۲ ازدواج کردم و تصمیم گرفتم در منزل خودمان که رو به خیابان بود مغازه ای بنا کنم. به هر حال مغازه ام تاسیس و بمدت سی سال یعنی تا سال ۱۳۷۸ به کار فرهنگی مشغول بودم.

***

از ویژگیهای آقای عطایی جرات اوست که در اوایل انقلاب مغازه اش را محل فروش کتابهای جلد سفید کرد. شاید در شبهای تاریک بارها از خواب می پرید که مبادا بخاطر کتابهای جلد سفید مغازه اش را به آتش کشیده باشند و هستی اش به کام آتش گرفتار آید.

خودش می گوید: هنوز مشتریهای سابقم، زمانی که مرا می بینند بنده را مورد لطف قرار می دهند.



رئیس آموزش و پرورش شهرستان عسلویه:

۳۷۱ معلم غیربومی عسلویه تقاضای انتقال به مناطق دیگر را دارند

سید علیرضا ایاز سنگی‌فرد در نشست شورای آموزش و پرورش عسلویه اظهار داشت: عسلویه از مناطق مهم و تاثیرگذار در کشور است و توجه به محیط پیرامونی و افزایش امکانات و تجهیزات به ویژه در حوزه آموزشی باید مورد تاکید قرار گیرد.

وی افزود: تعداد معلمان بومی شهرستان عسلویه بسیار کم است و بخش عظیمی از معلمان شهرستان عسلویه را معلمان غیربومی تشکیل می‌دهند که باید چاره‌ای اساسی اندیشیده شود.

رئیس اداره آموزش و پرورش شهرستان عسلویه با بیان اینکه ۳۷۱ معلم غیربومی عسلویه تقاضای انتقال به مناطق دیگر را دارند خاطرنشان کرد: اشتغال بیش از ۳۷۱ معلم غیربومی در عسلویه مهم‌ترین چالش پیش روی این منطقه آموزشی است زیرا همه این معلمان به دلیل کمبود امکانات رفاهی، شرایط سخت و هزینه‌های بالای زندگی درخواست انتقال به مناطق دیگر دارند.

سنگی‌فرد تصریح کرد: کمبود معلمان بومی و کمبود امکانات و تجهیزات آموزشی بر روی کیفیت تعلیم و تربیت در این منطقه تاثیر بسزایی گذاشته و امیدوار هستیم این مشکل با تدابیر مسئولان مرتفع شود.

وی یادآور شد: کمبود مدارس نمونه و پژوهش‌سراهای دانش‌آموزی نیز از دیگر مشکلات شهرستان عسلویه است که امیدوار هستیم در مدت کوتاهی رفع شود.

رئیس آموزش و پرورش عسلویه از جذب معلمان بومی در مدارس عسلویه خبر داد و گفت: با اختصاص سهمیه ویژه در آزمون استخدامی فرهنگیان و پذیرش دانشجویان بومی عسلویه در دانشگاه فرهنگیان زمینه برای استخدام معلمان بومی در این منطقه فراهم می‌شود.

سنگی‌فرد تاکید کرد: بر اساس آمار موجود در شرایط کنونی بیش از ۸ هزار دانش‌آموز در مقاطع مختلف تحصیلی در ۳۵۳ کلاس درس و ۹۵ مدرسه در شهرستان عسلویه به تحصیل اشتغال دارند.

یک دلیل علمی تازه برای اثبات فواید کتابخوانی

علیرضا مجیدی: بر اساس تحقیقی که در نشریه Brain Connectivity چاپ شده است و توسط‌پژوهشگران دانشگاه Emory، این امر به شیوه‌ای نوین ثابت شده است. این پژوهشگران، ۱۹ داوطلب را انتخاب کردند و با استفاده از اسکن‌های fMRI یا MRI عملکردی، تقویت قوای ذهنی در نتیجه کتابخوانی را اثبات کردند. fMRI نوعی خاص از MRI که به جای نشان دادن ساختار صرف آناتومیک مغز، میزان فعالیت هر منطقه از مغز را نشان می‌دهد.

محققان، نخست، پنج روز متوالی، هر روز مغز داوطلب‌ها را اسکن کردند، تا پی ببرند فعالیت عادی پایه مغز آنها در چه حدی است.

بعد در عرض ۹ روز، با هم رمان «پمپی» را خواندند که در آن داستان تلاش یک مرد برای نجات جان محبوبش از آتشفشان «وزو»ی ایتالیا در ۷۹ سال قبل از میلادی مسیح، روایت می‌شود. در جریان روزهای کتابخوانی و نیز پنج روز بعد از آن، اسکن‌های مغزی ادامه داشت. این اسکن‌های مغزی نشان دادند که کتابخوانی، فعالیت پایه یا فعالیت سایه‌ای مغز را، هم در حین روزهای کتابخوانی و هم پنج روز بعد از آن، به شیوه معنی داری افزایش می دهند. مناطقی از مغز که بیشتر دچار فعالیت شده بودند، اینها بودند: - قشر مغز در منطقه گیجگاهی چپ: این بخش مسئول درک زبان است. - قشر مغز در منطقه حسی- پیکری که مسئول تجسم و درک لمس است. به این ترتیب با این آزمایش هم تقریبا ثابت می شود که کتاب خواندن مثل ورزشی برای مغز می ماند. وقتی ما کتابی را شروع می کنیم، در فصل اول باید با شخصیت‌های متعدد داستان آشنا شویم، چه قیافه ای دارند... همه اینها را باید با خواندن کلمات و جملات تجسم کنیم و برای ممکن شدن ادامه رمان، به خاطر بسپریم. در فصل‌های بعدی هم انبوهی از اماکن و رویدادها و انتزاعات، یک به یک رخ می دهد، این ورزش فکری تا تمام شدن رمان ادامه می یابند.

هفته نامه سیاسی، فرهنگی، اقتصادی، ورزشی
نسیم جنوب
nasimjonoub.com
صاحب امتیاز: دکتر امیر خلف پور
مدیر مسئول و سردبیر: یونس قیصی زاده
نشانی: بوشهر، میدان قدس،
کوچه بوستان ۳۰ (جانباز)، دفتر نسیم جنوب
تلفن: ۰۷۷-۳۳۳۲۵۹۰۰ فاکس: ۳۳۳۲۸۵۱
تلفن همراه: ۰۹۱۷۷۷۲۳۹۰۹
ایمیل: info@nasimjonoub.com
صندوق پستی ۱۱۹۹
لیتوگرافی و چاپ: کارگر



وداع با سازنده استادیوم بوشهر و اولین مدیرکل تربیت بدنی بوشهر

اولین رییس تربیت بدنی بوشهر که استادیوم این شهر نیز در زمان تصدی وی ساخته شد، چشم از جهان فروبست.
مرحوم سیار در تیرماه ۱۳۰۲ در محله سرتل بوشهر متولد شد. وی تا کلاس چهارم ابتدایی را در دبستان پورسینا گذراند، بعد از آن به محله سنگی آمده و در دبستان سعادت مشغول تحصیل شد.
وی در زمان حیاتش چگونگی ورود به ورزش و ریاست تربیت بدنی را این گونه شرح داد: «با پایان دوران تحصیلم در مقطع دبیرستان تصمیم گرفتم جهت ادامه تحصیل به خارج از کشور بروم. اما یکی از تاجرهای بوشهری که از دوستان پدرم بود و در تهران مشغول بود من را نزد آقای صدری رئیس سازمان تربیت بدنی وقت برد. ایشان من را راهنمایی کرد تا درکنکور دانشسرای تربیت بدنی شرکت کنم. با قبولی در کنکور توانستم وارد اولین دانشسرای تربیت بدنی کشور شوم.
بعد از فارغ التحصیلی در ۲۱ خرداد ۱۳۲۱ که به بوشهر بازگشتم مصادف شد با جنگ جهانی دوم و شلوغ شدن اوضاع آن روزهای کشور. پدرم به دلیل نگرانی از این اوضاع و احوال اجازه رفتن دوباره من را به تهران برای ادامه تحصیل در مقطع بالاتر نداد تا این که در مهر ماه ۱۳۲۱ حکمی به عنوان دبیر دبیرستان ها و رئیس سازمان تربیت بدنی بوشهر از تهران برایم آمد. از سال ۱۳۲۱ تا سال ۱۳۴۲ ریاست تربیت بدنی بوشهر را به عهده داشتم. این گونه اولین رئیس رسمی تربیت بدنی بنام من رقم خورد».
وی در سال ۱۳۳۰ به شیراز منتقل و مجددا به بوشهر بازگشت و از سال ۱۳۳۵ تا ۱۳۴۲ رییس تربیت بدنی بوشهر بود. سیار در تمام سال های خدمت، لحظه ای از فعالیت برای توسعه ورزش که در آن زمان و مکان و جای مشخصی نداشت باز نایستاد. وی ضمن عهده دار بودن ریاست تربیت بدنی، دبیر ورزش دبستان ها و دبیرستان سعادت هم بود.
تیم های ورزشی در فاصله ی سال های ۱۳۰۰ تا ۱۳۲۰ به شکل رسمی وجود نداشت و معلمان ورزش، انگشت شمار بودند از زمان مسوولیت محمدجواد سیار برای توسعه ی ورزش نوین فعالیت بسیار انجام پذیرفت و تیم های فوتبال یکی پس از دیگری تاسیس شدند.
تیم های فوتبال نادری، نبرد، خلیج فارس، عقاب، ایران جوان، شاهین و تیم ها و باشگاه های دیگر ایجاد شدند. باشگاه ورزشی نیرومند به سرپرستی زنده یاد احمد پورصباغ نیز در سال ۱۳۲۷ با بودجه ی تربیت بدنی برای ورزش های کشتی، وزنه برداری، ژیمناستیک و پینگ پونگ به وجود آمد. تیم های فوتبال بوشهر به استان های مختلف



استادیوم بوشهر در حال ساخت

اعزام شدند یا با تیم کشتی هایی که از کشورهای خارجی به ویژه انگلستان، امریکا، هندوستان و پاکستان در آب های بوشهر لنگر می انداختند مسابقه می دادند و غالبا هم برنده بودند.
از یادگاران شادروان محمدجواد سیار ساخت استادیوم ورزشی بوشهر است.
زمین فوتبال بوشهر قبلا در محلی پشت گاراژ کازرونی یعنی جایی که امروز پاساژ ملت در آن جا قرار دارد واقع بود. بدون جایگاه و بدون سکوهای تماشاچی و فاقد هرگونه امکانات درآن زمان فاصله بین سنگی تا مرکز شهر، زمین ها خالی و فاقد خانه های مسکونی بود و در هنگام جزر دریا سالی یکی دوبار از دو طرف ساحل که دیوار ساحلی نداشت، آب دریا به صورت "غیاله" که نوعی سونامی بود فاصله ی سنگی تا مرکز شهر را پر می کرد و فقط یک جاده ی باریک شوسه مرکز شهر را با محله های بیرون شهر مرتبط می ساخت. این آب ها پس از سه یا چهار ماه خشک می شدند و زمین بایر باقی می ماند.
سیار با کمک امام جمعه ی وقت شادروان سید هاشم عدنانی و با همکاری فرماندار وقت شادروان مهندس علیمراد زند، مقداری از این زمین ها جهت انجام امور ورزشی و تاسیس استادیوم و زمین فوتبال به ثبت رساند. و با هزینه ای بسیار اندک شروع به دیوارکشی کرد. پیمانکار کشیدن دیوارهای چهار طرف زنده یاد سیدعبدالکریم کازرونی بود که کل دیوارکشی اطراف را با سه متر ارتفاع، نیم متر پی و نیم متر ضخامت با مبلغ ۲۰ هزار تومان به پایان رساند. متراژ زمین ۳۵۰ متر در ۲۵۰ متر و جمعا ۸۷۵۰۰ متر مربع و نزدیک به ۹ هکتار است.
هزینه ی ساخت جایگاه در دو طبقه ۶۰ هزارتومان سکوهای نشستن تماشاچی در چهار طرف به صورت پلکانی هر طرف ۱۰ هزار تومان و جمعا تمام مخارج استادیوم از دیوار و سکوها و جایگاه و اتاق بزرگ کنار در جهت فروش بلیت، رختکن ها، حمام ها و سایر مکان های مورد لزوم بین ۱۲۰ تا ۱۴۰ هزارتومان برآورد شد. همکاری زنده یاد ابراهیم دهقانی، پدر هنرمند ارجمند حسین دهقانی که درآن زمان مدیر ساختمانی اداره ی فرهنگ (آموزش و پرورش) بود با آقای سیار قابل احترام است.
وی برای ساخت ورزشگاه کنونی شهید بهشتی بوشهر از پدرش - مرحوم محمدعلی سیار- ۱۰هزار تومان و مبلغ مختصری از انجمن شهر بوشهر در آن زمان کمک گرفت، ضمن این که عواید بلیت فروشی دو نمایشنامه "رستم و سهراب" و دیگری "بیژن و منیژه" که هر کدام به کمک زنده یاد منوچهر آتشی و چند هنرمند دیگر طی ۱۰ شب در سالن قدیمی دبیرستان سعادت اکران می شد که هر شب بین ۴ تا ۵ هزارتومان فروش بلیت داشت، برای ساخت ورزشگاه بوشهر هزینه کرد.
سیار علاوه بر استادیوم ورزشی، یک سالن ورزشی سرپوشیده مخصوص بانوان نیز در جنوب دبیرستان فنی و حرفه ای حاج جاسم بوشهری تاسیس نمود که هنوز برقرار است.

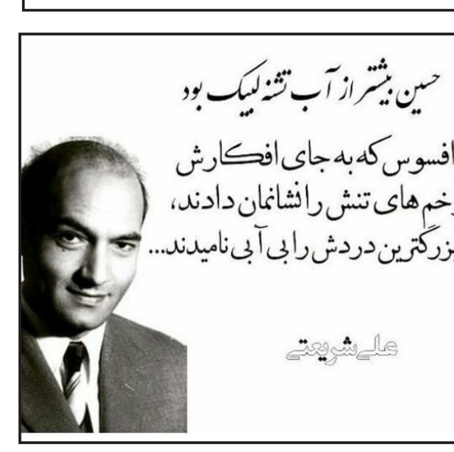
قدیمی ترین سند موجود بر عزاداری سنتی در بوشهر... مظفرالدین شاه قاجار به پاس زحماتی که برای مدرسه سعادت بوشهر کشید،... نام مدرسه سعادت به سعادت مظفری تغییر پیدا کرد...و مردم بوشهر برای قدردانی از وی در زمان فوتش دمام زدند...
اشکون زن: هاشم ابن محسین (هاشم ابن محمد حسین) - سال ۱۸ ذی القعده ۱۳۲۴ هجری قمری - محل عکس: محله کوتی
منبع: موزه ملی تهران



مشاور استاندار بوشهر: دوره آموزش خبرنگاران جوان در بوشهر برگزار می‌شود



مشاور استاندار بوشهر گفت: دوره آموزش خبرنگاران جوان در بوشهر برگزار می‌شود.
یونس قیصی‌زاده در گفتگو با خبرنگار مهر اظهار داشت: استان بوشهر در بخش رسانه‌ای دارای ظرفیت‌های بالایی است و تعداد افراد زیادی در رسانه‌های این استان مشغول به فعالیت هستند.
وی به موضوعات مطرح‌شده در نشست شورای مرکزی خانه مطبوعات و رسانه استان با استاندار بوشهر اشاره کرد و افزود: یکی از درخواست‌های مطرح شده برگزاری دوره‌های آموزش خبرنگاری در بوشهر بود که استاندار دستور همکاری لازم را برای برگزاری دوره‌های آموزش خبرنگاری صادر کرد.
مشاور امور جوانان استاندار بوشهر اضافه کرد: با هماهنگی‌های صورت‌گرفته با دفتر مطالعات و برنامه‌ریزی رسانه‌های وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، این دفتر در صورت آماده شدن شرایط لازم، آمادگی خود را برای برگزاری دوره‌های آموزش خبرنگاری در استان بوشهر اعلام کرد.
وی ادامه داد: هم اکنون شرایط مد نظر این مرکز از سوی استانداری بوشهر فراهم شده و این موضوع به اطلاع خانه مطبوعات و رسانه استان نیز رسانده شده است.
قیصی‌زاده درباره برگزاری این دوره آموزشی بیان کرد: این دوره آموزش خبرنگاری از سوی خانه مطبوعات و رسانه استان بوشهر و با همکاری دفتر مطالعات و برنامه‌ریزی رسانه‌ها برگزار می شود و استانداری بوشهر در نحوه برگزاری، تعیین اساتید و افراد شرکت کننده دخالتی نداشته و تنها حمایت مالی و تسهیل شرایط برگزاری آن را برعهده دارد.
وی افزود: بر اساس اعلام دفتر مطالعات و برنامه‌ریزی رسانه‌ها، دروس این دوره شامل روابط عمومی و افکار عمومی، خبرنویسی، گزارش‌نویسی، مصاحبه و شیوه نگارش فارسی در مطبوعات است.
مشاور استاندار در امور جوانان ابراز امیدواری کرد که خانه مطبوعات و رسانه استان بوشهر هر چه سریعتر نسبت به ثبت نام از خبرنگاران و روزنامه نگاران برای راه اندازی این دوره آموزشی اقدام کند تا زمینه آموزش حرفه‌ای خبرنگاران جوان استان فراهم شده و به ارتقای کیفی رسانه‌های استان بوشهر کمک شود.





ثبت "مهارت ساخت و نواختن نی انبان" در فهرست میراث فرهنگ ناملموس کشور



"مهارت ساخت و نواختن نی انبان" با گستره ی ملی در فهرست میراث فرهنگ ناملموس کشور به ثبت رسید.
محسن شریفیان در این باره نوشت:
خیلی خوشحالم
شماره ثبت ۷۸۳؛ تاریخ ۲۲/۷/۹۴
امروز یک بار دیگه متولد شدم!
خدا به من افتخار دیگری داد تا پرونده ی "مهارت ساخت و نواختن نی انبان" را با گستره ی ملی در فهرست میراث فرهنگ ناملموس کشور به ثبت برسانم. این پیش نیاز ثبت جهانی نی انبان در یونسکو است.
خوزستان، هرمزگان، کرمان و بوشهر پهنه ی جغرافیایی این پرونده است.
سپاس از دکتر فرهاد نظری و کمیته ی محترم ثبت میراث کشور

افتخاری دیگر توسط نخبه بوشهری، پروفسور مجید اسدی

پروفسور مجید اسدی عضو هیأت علمی دانشگاه علوم پزشکی و خدمات بهداشتی درمانی بوشهر به عنوان یکی از چهار پژوهشگر و فناور عرصه سلامت دانشگاههای علوم پزشکی کشور معرفی شد.



روابط عمومی دانشگاه علوم پزشکی بوشهر اعلام کرد: دکتر ملک زاده معاون تحقیقات و فناوری وزارت بهداشت در پاسخ به دبیر شانزدهمین جشنواره تجلیل از برگزیدگان پژوهش و فناوری عرصه سلامت کشور برای معرفی پژوهشگران و فناوران شاخص دانشگاه های علوم پزشکی چهار نفر از اساتید منتخب این حوزه را معرفی کرد.
بر اساس این گزارش اهمیت معرفی پروفسور مجید اسدی جوانترین استاد دانشگاه علوم پزشکی بوشهر به این علت است که وی توانسته در کنار اساتید پر سابقه ای از دانشگاه های شهید بهشتی، تبریز و مشهد قرار گیرد.
دکتر افشین زرقی استاد دانشگاه علوم پزشکی شهید بهشتی، دکتر یداله امیدی استاد دانشگاه علوم پزشکی تبریز و دکتر حسین حسین زاده استاد دانشگاه علوم پزشکی مشهد از دیگر پژوهشگران و فناوران معرفی شده هستند.
در شانزدهمین جشنواره تجلیل از برگزیدگان پژوهش و فناوری دانشگاه ها و مراکز علمی، آموزشی و پژوهشی سراسر کشور که آذر ماه سال جاری در هفته پژوهش برگزار خواهد شد افراد برتر در زمینه های پژوهشی و فناوری سال ۹۴ معرفی خواهند شد

برنامه هیات ناخدا عباس بوشهریهای مقیم تهران در محرم امسال

یکشنبه ۲۶ مهرماه مصادف با شب پنجم و جمعه ۸ آبانماه مصادف با شب هفدهم محرم مراسم عزاداری سنتی به دعوت هیأت زینب کبری (س) واقع در مجیدیه شمالی میدان ملت چهارراه ریحانی پلاک پرچم ساعت ۲۱
و از سه شنبه ۲۸ مهرماه مصادف با شب هفتم الی دوشنبه ۴ آبانماه مصادف با شب سیزدهم ساعت۲۱ در مسجد امیرالمومنین واقع در بلوار مرزداران شرقی نبش ایثار مراسم سنج و دمام, سینه زنی سنتی (مداح خشایار شاهینی), مصیبت خوانی (اکا صفوی) و پذیرایی...
مراسم ویژه روز تاسوعا و عاشورا از ساعت ۱۰ صبح به همراه اقامه نماز جماعت و پذیرایی...
روابط عمومی ۰۹۳۸۰۱۶۲۷۲۰

